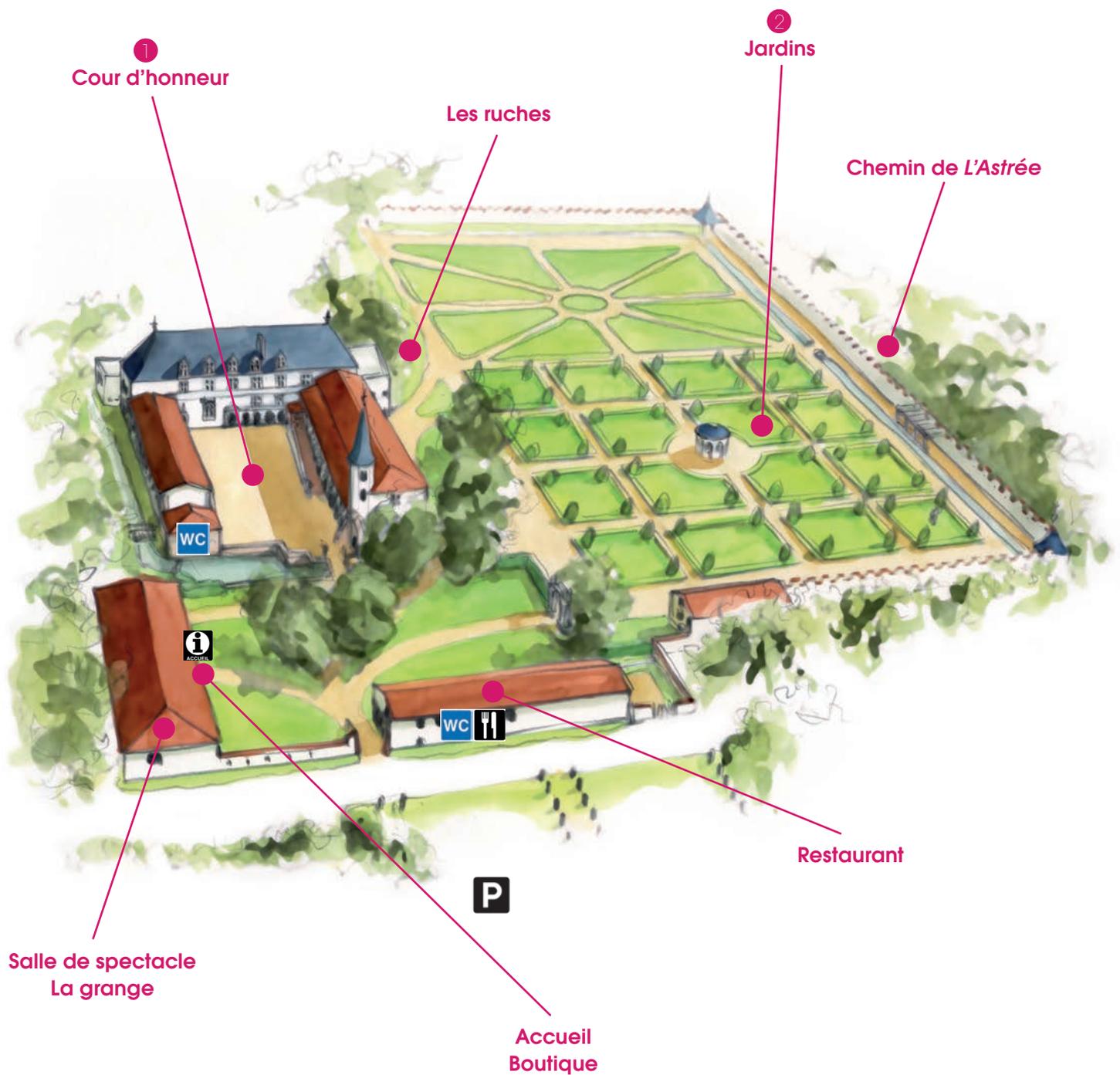




# BIENVENUE AU CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ !



# SE REPÉRER SE SITUER...



## UN PEU D'HISTOIRE

LAISSEZ-VOUS  
GUIDER...

1

### LE CHÂTEAU ET LA COUR D'HONNEUR

- **Une ancienne maison forte**

Demeure insolite, le château de la Bâtie d'Urfé est un lieu unique, en plein cœur du Forez.

À l'origine maison fortifiée du Moyen Âge, elle est agrandie et transformée par Claude d'Urfé à la Renaissance.

Le château est un remarquable témoignage de l'histoire de l'art de l'architecture de cette époque.

- **L'influence de Claude d'Urfé**



Ce gentilhomme né en 1501 et mort en 1558, est un proche des rois François I<sup>er</sup> et Henri II. Il se voit confier d'importantes missions : représentant diplomatique auprès du concile de Trente, ambassadeur auprès des papes à Rome, gouverneur des Enfants de France. Fin lettré, humaniste, il a mis en œuvre dans son château un programme décoratif et symbolique abouti, profondément inspiré de ses séjours en Italie et à la Cour de France.

- **Le théâtre d'un roman d'amour**

La demeure forézienne fut une source d'inspiration pour son petit-fils Honoré d'Urfé, auteur de *L'Astrée*. Ce roman fleuve de plus de 5 000 pages relate les amours contrariées de deux bergers, Astrée et Céladon. Considéré comme le premier grand roman français, il connaît un véritable succès dans toutes les cours d'Europe au 17<sup>e</sup> siècle.



- **Du déclin au renouveau**

La famille d'Urfé s'éteint au 18<sup>e</sup> siècle et ses propriétaires successifs vont délaisser progressivement le château. Sauvé par la Diana, Société historique et archéologique du Forez en 1909, il est classé Monument historique en 1912. Depuis, le Département de la Loire a entrepris d'importantes campagnes de restauration pour rendre au domaine son éclat de la Renaissance. Il assure la gestion et l'animation du site depuis janvier 2007.

## À VOIR

### • Un château Renaissance

Le château Renaissance est constitué d'un bâtiment central entouré de deux ailes latérales.

La façade centrale du château, dotée d'un toit en ardoise à forte pente, rappelle les châteaux de la Loire.

L'aile droite présente une belle double galerie alternant murs enduits à la chaux, colonnes corinthiennes et piliers cannelés qui évoquent les palais florentins.

Une rampe cavalière permet d'accéder au premier étage. Au rez-de-chaussée, les anciennes cuisines médiévales accueillent aujourd'hui des salles d'exposition.

L'aile gauche abrite le corps de garde ainsi qu'un cellier. Il s'agit de la dernière construction réalisée par Claude d'Urfé dans les années 1555.

### • Le sphinx

Dès l'entrée un sphinx accueille le visiteur. Cette statue est une copie. Le sphinx d'origine, récemment restauré, est visible dans la dernière cuisine au rez-de-chaussée du château.

Pour les auteurs de la Renaissance, le sphinx fait référence au mythe grec de l'énigme du sphinx. Il est le symbole de la connaissance et du savoir incitant à entrer dans la demeure d'un érudit. Une inscription latine sur le cartouche invite d'ailleurs à avoir un sphinx dans sa maison.

### • La grotte

La grotte, ou salle de fraîcheur de la Bâtie d'Urfé, est la seule grotte artificielle du 16<sup>e</sup> siècle encore conservée en France.

Habituellement, elles se trouvent au fond des jardins, comme en Italie, mais celle de la Bâtie est particulière puisque située à l'intérieur du château et juxtaposée à la chapelle. Elle crée ainsi un parcours symbolique évoquant le passage du monde profane au monde sacré.

Composée de galets, cailloux, coquillages et sables, elle a été restaurée en 2008 afin de retrouver son éclat d'origine.

Sur les murs des personnages de la mythologie : Pan, Neptune, ainsi que les saisons (été et hiver) complètent le programme décoratif.





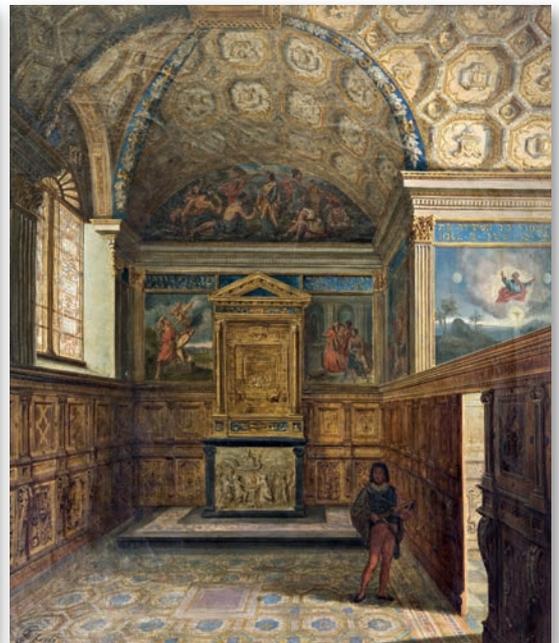
### • La chapelle

La grotte ouvre sur la chapelle du château, considérée comme l'un des plus belles du royaume au 16<sup>e</sup> siècle.

La voûte en stuc garnie d'or et d'azur, est conservée depuis le 16<sup>e</sup> siècle. Sur les murs, les peintures maniéristes de l'italien Gerolamo Siciolante illustrent des scènes de la Bible.

Avec les magnifiques boiseries, aujourd'hui exposées au Metropolitan Museum de New York, l'ensemble s'inspirait en grande partie des chapelles italiennes.

La chapelle de la Bâtie est aussi un hymne à l'amour de Claude d'Urfé pour son épouse Jeanne, décédée prématurément à l'âge de 26 ans.



Découvrez la grotte, la chapelle ainsi que les appartements du 1<sup>er</sup> étage du château en visite guidée. Renseignements sur les horaires à l'accueil.





## À FAIRE

Dans les anciennes cuisines du rez-de-chaussée (aile droite) :

- **L'exposition permanente**

- **“L'énigme Sphinx, voyage d'un gardien intemporel”**

Quatre siècles qu'il régnait sur la cour du château ! Mais les outrages du temps l'ont obligé à se retirer pour mieux renaître. Dans une salle entièrement consacrée à cette imposante sculpture de pierre, des photographies, témoignages de sa restauration, vous racontent l'histoire du sphinx.

Un voyage qui vous conduira de ses origines antiques à ses représentations dans la peinture. Les enfants ne sont pas oubliés : dans un espace ludique, des jeux les invitent à partager l'histoire de cet animal mystérieux.

- **La salle d'exposition temporaire (en période estivale)**

Chaque été, découvrez dans cette salle une nouvelle exposition temporaire. Prenez également le temps d'observer le plan présentant le domaine de la famille Puy de la Bastie en 1804. Il apporte de précieuses informations sur l'acquisition et la répartition des terres agricoles du domaine de la Bâtie d'Urfé.

## UN PEU D'HISTOIRE

# LAISSEZ-VOUS GUIDER...

2

## LES JARDINS

Le jardin Renaissance de la Bâtie d'Urfé a été créé entre 1546 et 1558 par Claude d'Urfé lors de la transformation du château médiéval en demeure de plaisance.

En 1993, des fouilles archéologiques ont permis de retrouver le tracé d'origine.

Il était compartimenté en un parterre de 16 carrés de buis et d'ifs au nord-ouest, avec un labyrinthe au sud-ouest, ainsi qu'un verger et un potager ornemental au sud. L'entrée s'effectuait par une porte monumentale dite à bossage.

Entièrement clos par des murs crénelés, le jardin s'articule autour d'une rotonde et de sa fontaine.

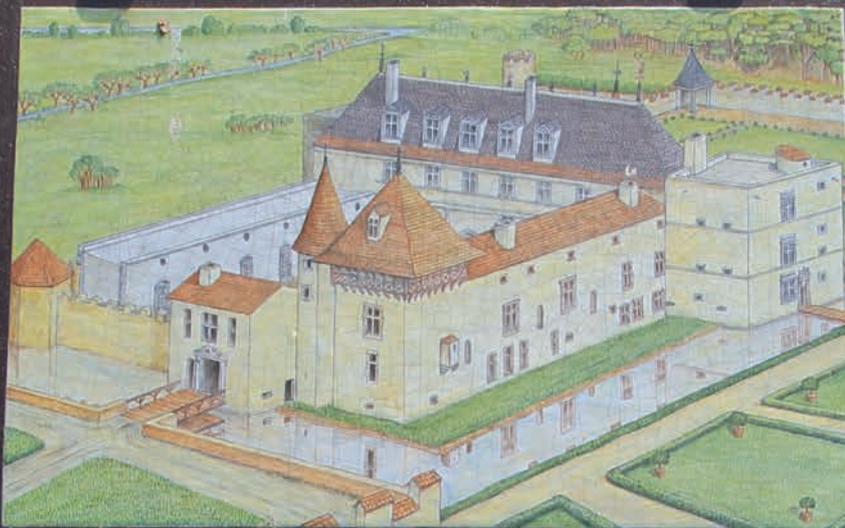
Une pergola (en partie reconstituée) et un bief, invitent à la promenade.

Les jardins de la Renaissance sont conçus pour être esthétiques car ils peuvent être contemplés depuis les appartements.

Ils respectent des critères de régularité, de symétrie et de proportion hérités de l'Antiquité et sont régis selon un principe humaniste, celui de la maîtrise de l'homme sur la nature : les arbustes (buis et ifs) sont désormais taillés.

Le jardin est aussi une manifestation du pouvoir, un signe extérieur de richesse et un lieu de divertissement : au sud une ouverture donnait accès à l'allée du mail où les seigneurs de la Bâtie se divertissaient au jeu du maillet.





### Les dernières constructions Renaissance

*La construction du corps de garde et des bastions  
marque une rupture avec le projet initial...*



#### À VOIR

- **Les panneaux de médiation**

Sept panneaux en lave émaillée, disposés dans les jardins, retracent l'évolution du domaine. Ils illustrent entre autres la transformation de la maison forte médiévale en château Renaissance.

- **Les ruches de la Bâtie**

Le Département met en œuvre des actions tournées vers le développement durable dans le cadre de son Agenda 21. Ainsi, une prairie fleurie a été plantée en lieu et place du labyrinthe, aujourd'hui disparu.

Elle contribue à la biodiversité et à la particularité de s'entretenir de manière quasi autonome. Au printemps 2015, les premières ruches ont trouvé leur place à l'arrière du château, juste à côté de cette prairie. Plusieurs récoltes ont eu lieu et le miel de la Bâtie est vendu en boutique, toutes fleurs ou acacia suivant la saison et la récolte.

#### À FAIRE

- **Les sculptures sonores**

Dix installations sonores animent l'avant-cour et les jardins du château. Les argilophones, sculptures en métal et argile offrent un son unique. N'hésitez pas à jouer de ces instruments : ils sont accessibles à tous et très appréciés des enfants !

*À noter : Pour les protéger du froid et des intempéries, les sculptures sont mises à l'abri pendant la période hivernale.*

- **Les jeux de la Renaissance**

Les week-ends de l'été, sur demande, initiez-vous aux jeux de la Renaissance comme le croquet ou le jeu de la grenouille (renseignements à l'accueil).

# À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

## LE RESTAURANT

Envie de vous restaurer ou d'une pause gourmande avec vue sur le château et ses jardins ?

Installé dans l'ancienne grange, le restaurant vous accueille tous les midis (sauf le mercredi) et les vendredis et samedis soirs sur réservation.

Anticipez si possible votre venue : les horaires peuvent être modifiés selon la saison.

**Plus d'infos : 04 77 97 00 19**

## LA BOUTIQUE DU CHÂTEAU

L'espace-boutique, situé à l'accueil du château, a sélectionné pour vous des articles pour petits et grands : livres, jeux, mais aussi produits artisanaux et locaux d'épicerie fine.

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Un programme d'animations varié est proposé tout au long de l'année.

Visites, spectacles, concert, théâtre, musique, animations enfants et expositions permettent de découvrir le site sous un nouveau jour.

**Programme disponible à l'accueil**

## LES CHEMINS DE L'ASTRÉE

Une borne située sur le parking de la Bâtie d'Urfé est le point du départ du "Chemin de Céladon" qui passe derrière le château et se prolonge jusqu'au Lignon.

Cet itinéraire fait partie des Chemins de *L'Astrée* qui relie les sites réels et imaginaires évoqués dans le roman *L'Astrée*.

L'occasion d'une promenade bucolique !

