

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

# De villes... en villages

**CATALOGUE  
DE SPECTACLES**  
À L'USAGE DES ORGANISATEURS

**2026  
2027**





# La culture accessible

Mesdames, Messieurs les Maires, Présidents d'intercommunalités, chers collègues et responsables associatifs,

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons la 19<sup>e</sup> saison culturelle départementale "De villes... en villages".

Cette année encore, nous avons sélectionné des spectacles créatifs et de qualité aux esthétiques diverses. Vous aurez le choix entre 27 propositions adaptées à tous les âges, et que l'on peut organiser dans des lieux non dédiés.

Réelle vitrine des talents et de la créativité ligérienne, ce catalogue intègre aussi des propositions de nos voisins de Haute-Loire.

Vous pourrez ainsi faire votre choix parmi des artistes locaux, dont certains sont des talents reconnus, et d'autres des talents émergents.

Comme chaque année, nous œuvrons pour que la culture soit accessible pour tous, sur tout le territoire, et nous soutenons les communes et les partenaires associatifs. Dans un souci d'équité, la subvention du Département est proportionnelle à la taille de votre commune et varie entre 40 et 60% du coût du spectacle hors taxe.

Vous souhaitez organiser un spectacle ?

Nous vous invitons à faire votre choix parmi ces propositions, pour le plaisir de tous, partout.



**Corinne BESSON-FAYOLLE**

Vice-présidente chargée de la Culture



**Georges ZIEGLER**

Président du Département de la Loire

# DE VILLES... EN VILLAGES

Saison culturelle départementale 2026-2027

## MUSIQUE

|                          |                                    |    |
|--------------------------|------------------------------------|----|
| Thibaut Préciat          | Thibaut Préciat - Accordéon Nomade | 5  |
| Superfly                 | Superfly, Acoustic Irish duo       | 6  |
| Mouss' & Issouf          | From The Roots... To The Blues     | 7  |
| Trioff                   | Trioff                             | 8  |
| Gros Monsieur            | Nutriscore Tour                    | 9  |
| Compagnie du Crabe Barbu | À bout de souffle                  | 10 |
| Atone                    | Atone                              | 11 |
| Rewind                   | Rewind, une histoire du beatbox    | 12 |
| Thomas Mascaro           | Thomas Mascaro (One-man band)      | 13 |
| Amazigh                  | Concert Amazigh                    | 14 |
| Cie Julianna Ymira       | El Aire                            | 15 |

## THÉÂTRE, DANSE ET CIRQUE

|                               |                           |    |
|-------------------------------|---------------------------|----|
| Compagnie Carnages            | Sissi                     | 16 |
| Compagnie Maintes et une fois | Hydroclown Potables       | 17 |
| Compagnie Belugueta           | Regarde plus haut         | 18 |
| Le Béotien                    | Diana                     | 19 |
| Poudre d'Esperluette          | La broderie               | 20 |
| Collectif7                    | Aïe ! un poète            | 21 |
| Cie des étourneaux            | Le Mystère Léon Plouhinec | 22 |

## CIRQUE ET ARTS DE RUE

|                    |                           |    |
|--------------------|---------------------------|----|
| Compagnie Zurko    | Zikopat                   | 23 |
| LAM                | Dancing spirit            | 24 |
| Djacque le Notaire | Ils sont vraiment trop... | 25 |
| Compagnie Zébloui  | Réminiscences             | 26 |

## TRES JEUNE PUBLIC

|                        |                          |    |
|------------------------|--------------------------|----|
| Compagnie De-ci, De-là | Le Petit Royaume         | 27 |
| Compagnie Poé          | ESKIS                    | 28 |
| Compagnie La Cogite    | Les Petits Êtres de bois | 29 |
| Compagnie Halte        | Dans un monde de poupée  | 30 |
| Collectif Butter-note  | Azalée                   | 31 |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Mode d'emploi             | 32-35 |
| Maîtrise de la Loire      | 36-37 |
| Pass'Culture              | 38    |
| Appel à projets 2027-2028 | 39    |

MUSIQUE /  
Traditionnelle  
Tout public  
à partir de 8 ans



## Thibaut Préciat accordéon nomade

**Thibaut Préciat**  
Green Piste Records  
Paulhaguet (43)

© Nolwenn Palvin

### PRIX DE VENTE TTC :

**844 €**  
pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

**FRAIS ANNEXES : 2 repas**  
**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants  
**480 €**
- entre 1 000 et 3 000 habitants  
**400 €**
- plus de 3 000 habitants  
**320 €**

### CONTACT :

06 70 99 01 70  
julien@greenpiste-records.com  
+ d'infos : greenpiste-records.com

## *Thibaut Préciat accordéon nomade*

Le solo est un espace particulier : intime et fragile, il offre une proximité rare et précieuse. C'est ainsi que Thibaut conçoit son solo, comme un moment de partage où chaque spectateur devient complice. Plus qu'un concert, c'est une rencontre : musique, récits et anecdotes tissent un lien unique. Il raconte, échange et invite à voyager à travers ses souvenirs, les musiques traditionnelles du Sud de l'Italie, les chansons en occitan et ses propres compositions.

Entre la fougue d'une pizzica et la douceur de l'accordéon, il partage avec sincérité un moment vivant, chaleureux et profondément humain.

**AVEC :** Thibaut Préciat (accordéon et percussions)

**DURÉE :** 70 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 3 X 2 m minimum

MUSIQUE /  
Irlandaise  
Tout public



## Superfly, Acoustic Irish Duo

Superfly  
Yes High Tech  
Saint-Étienne (42)

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 250 €**

pour une représentation  
et une masterclass ou un atelier  
pédagogique inclus

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 3 repas

**DROITS D'AUTEUR : aucun**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**710 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**592 €**

- plus de 3 000 habitants

**474 €**

### CONTACT :

06 32 66 57 40

[superfly.irishduo@gmail.com](mailto:superfly.irishduo@gmail.com)

+ d'infos : [michaelandrema.](mailto:michaelandrema.wixsite.com/superfly/copie-de-audio-video)

[wixsite.com/superfly/copie-de-  
audio-video](http://wixsite.com/superfly/copie-de-audio-video)

## Superfly, Acoustic Irish Duo

Marie et Michaël sont deux passionnés de musique irlandaise. Ils ont suivi les enseignements de musiciens de renom et interprètent aujourd'hui une musique traditionnelle irlandaise revisitée par la finesse de leurs arrangements.

C'est avant tout une rencontre, une connexion et une belle amitié qui les relie.

Les airs, tantôt instrumentaux, tantôt chantés, sont interprétés avec lyrisme, énergie et toujours une grande convivialité et goût du partage.

**AVEC :** Marie Tamaillon (chant, flûtes et guitare),  
Michaël André (guitare, mandore, violon)

**DURÉE :** 90 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis = 6 x 3 m

MUSIQUE /  
Jazz-Blues  
Tout public

## From The Roots... To The Blues

Mouss' & Issouf  
ZIC and ZOOM production  
Saint-Étienne (42)



© Michel Dieuchinède

### PRIX DE VENTE TTC :

**900 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

**FRAIS ANNEXES : 2 repas**

**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**540 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**450 €**

- plus de 3 000 habitants

**360 €**

## From The Roots... To The Blues

*"The sound of sun"*, 2<sup>e</sup> album de Mouss'&Issouf, prend racine dans un riche métissage. La musique est le symbole parfait de la rencontre entre tous ceux qui voyagent, s'exhilent et s'enrichissent... Ainsi, Mouss'ldir bercé à la musique berbère et nourri de vieux rhythm'n'blues, unit sa voix légèrement cassée à celle d'Issouf Mounkoro, Burkinabé, dont la voix claire apporte l'Afrique Noire à ce mélange.

Mouss', contrebassiste de blues et de jazz, fait également résonner la guitare et le oud répondant au son limpide de la kora d'Issouf. Le blues est présent comme un lien magique entre toutes ces cultures. Le public est transporté et embarqué pour un voyage merveilleux dans des contrées chaudes et exotiques.

### CONTACT :

06 15 47 80 59

zicandzoomprod@gmail.com

+ d'infos :

moussissouf.com

**AVEC :** Mouss' Idir (chant, contrebasse et oud), Issouf Mounkoro (chant, kora et n'goni)

**DURÉE :** 75 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 12 m<sup>2</sup>  
Lumière à prévoir par l'organisateur si besoin.



## TrioFF

### TrioFF

A part la Zic  
Renaison (42)

#### PRIX DE VENTE TTC :

**1100 €**

pour une représentation

#### FRAIS TECHNIQUES : aucun

#### FRAIS ANNEXES : 3 repas

#### DROITS D'AUTEUR : SACEM

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**660 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**550 €**

- plus de 3 000 habitants

**440 €**

#### CONTACT :

06 85 75 29 55

[gumpforest@free.fr](mailto:gumpforest@free.fr)

+ d'infos :

[gumpforest.wixsite.com/trioff](http://gumpforest.wixsite.com/trioff)

## TrioFF

TRIOFF, c'est l'énergie brute et chaleureuse du soul-jazz des années 60, réinventée avec finesse et modernité.

Mené par le guitariste François Forestier, le trio réunit une formation emblématique : guitare, orgue Hammond, batterie - un format mythique popularisé par des légendes comme Grant Green ou Jimmy Smith.

Le groupe puise son inspiration dans cette tradition pour proposer un répertoire de compositions originales, où grooves vintage et harmonies sophistiquées cohabitent. Une immersion sincère dans un jazz à la fois ancré et ouvert, enraciné et curieux.

**AVEC :** François Forestier (guitare), David Bressat (orgue), Josselin Perrier (batterie)

**DURÉE :** 70 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 4 m x 3 m

MUSIQUE /  
Chanson française  
Tout public  
à partir de 6 ans

## Nutriscore Tour

**Gros Monsieur**

AVEC

(Arts Vivants et Créations)

Sainte-Colombe-sur-Gand (42)



### ■ PRIX DE VENTE TTC :

**2 100 €**

pour une représentation

### ■ FRAIS TECHNIQUES : aucun

### ■ FRAIS ANNEXES : 4 repas

**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### ■ MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**1 200 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**1 050 €**

- plus de 3 000 habitants

**840 €**

### CONTACT :

06 33 24 73 55

[lea@avecavec.fr](mailto:lea@avecavec.fr)

+ d'infos :

[avecavec.fr/grosmonsieur](http://avecavec.fr/grosmonsieur)

## Nutriscore Tour

Vous voulez un câlin ? Gros Monsieur, c'est un câlin musical qui réchauffe. Ses textes appliqués en français, portés par les rythmes solaires de l'afro-pop, apportent une bouffée d'optimisme : pile ce qu'il nous faut. Gros Monsieur marie la chanson française aux rythmes afrobeats, avec des nuances hip-hop à électro. Ils sont trois sur scène pour un set dansant, chaleureux et festif, plein d'interactions avec le public.

**AVEC :** Riwan Hadjara (chant), David Guillaume (claviers), Elliott Weingand (guitare)

**DURÉE :** 75 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 5 m x 3 m (adaptable, contacter la production)

# MUSIQUE / Chanson française

Tout public  
à partir de 11 ans

## À bout de souffle

Cie du Crabe Barbu  
Saint-Étienne (42)



© Fanny Desbaumes

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 600 €**  
pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

**FRAIS ANNEXES : 3 repas**  
**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants  
**960 €**
- entre 1 000 et 3 000 habitants  
**800 €**
- plus de 3 000 habitants  
**640 €**

### CONTACT :

06 08 24 75 38  
cie.crabebardu@gmail.com

## À bout de souffle

D'après l'œuvre de Claude Nougaro.

De ses premières poésies d'adolescent aux tubes qui ont enflammé les salles, Nougaro a exploré tous les registres, et nous touche par l'extrême humanité qui se dégage de chacun de ses textes.

Ses thèmes d'inspiration tissent des liens d'un texte à l'autre : la naissance, l'adolescence, les premiers émois, l'alcool, la foi, la poésie, la politique, l'idolâtrie, la misère, l'écologie, le showbiz, la maladie, la mort... et l'amour, l'amour, l'amour ! Le spectacle est un parcours immersif dans l'œuvre de ce grand poète et de cet immense homme de scène.

Un comédien-chanteur, accompagné de deux musiciens, embarque pour une heure trente de musique, de théâtre, de rire, de rêveries, de larmes parfois - pour un spectacle sensible et décalé. Ce spectacle ne se veut pas un hommage : c'est un tête à tête, une visite, une exploration et une déclaration d'amour à l'œuvre d'un chanteur, d'un poète, d'un Humaniste.

**AVEC :** Jérôme Quintard (jeu et chant), Julien Blondel (piano),  
Véra Markovitch (violon et percussions)

**DURÉE :** 90 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 4 m x 4 m

MUSIQUE /  
Electro/pop  
Tout public  
à partir de 8 ans

## Atone

Atone  
AVEC

(Arts Vivants et Créations)  
Sainte-Colombe-sur-Gand (42)



### ■ PRIX DE VENTE TTC :

**1 800 €**  
pour une représentation

### ■ FRAIS TECHNIQUES : aucun

■ FRAIS ANNEXES : 3 repas  
DROITS D'AUTEUR : SACEM

### ■ MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**1 080 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**900 €**

- plus de 3 000 habitants

**720 €**

### CONTACT :

06 69 05 32 15

[atonemusique@gmail.com](mailto:atonemusique@gmail.com)

+ d'infos :

[avecavc.fr/atone](http://avecavc.fr/atone)

## Atone

Atone manipule en live ses synthétiseurs modulaires. De ses machines naissent des textures électroniques qui s'entremêlent au son d'une batterie acoustique. Influencé par des artistes tel que Rone, Nils Frahm, Floating Points ou encore Superpoze, Atone dévoile ses paysages intérieurs dans un set électro vibrant et électrisant !

**AVEC :** Antoine Prost (claviers, synthétiseur modulaire),  
Luis Alpiste (batterie acoustique)

**DURÉE :** 75 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 4 m x 4 m  
(adaptable, nous contacter)

MUSIQUE /  
Beat boxing  
Tout public

## Rewind, une histoire du beatbox

Rewind  
Goneprod  
Firminy (42)

© Olivier Delage

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 000 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 1 repas

### DROITS D'AUTEUR : SACEM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

**568 €**

• entre 1 000 et 3 000 habitants

**474 €**

• plus de 3 000 habitants

**379 €**

### CONTACT :

06 27 01 01 57

[rewindbeatbox@gmail.com](mailto:rewindbeatbox@gmail.com)

+ d'infos : [rewindbeatbox.com](http://rewindbeatbox.com)

## Rewind, une histoire du beatbox

Un micro, une voix, et tout un orchestre imaginaire surgit ! Willy Amarat – alias Rewind – nous embarque dans l'univers bluffant du Human Beatbox. Seul en scène, il imite percussions, basses et mélodies, crée des morceaux en direct grâce à sa voix et une loopstation.

À travers performance, revers conférence, et initiation ludique, il raconte l'histoire de cet art apparu dans les années 80 via le mouvement Hip-Hop. Passionné et pédagogue, il transmet une musique vivante et accessible, née du souffle et du corps.

Demi-finaliste des championnats du monde 2023 à Berlin (catégorie scratch vocal), Rewind partage avec générosité son parcours et donne l'envie, à tout âge, de prendre le micro à son tour pour entrer dans ce concert pédagogique.

**AVEC :** Willy Amarat

**DURÉE :** 70 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : tous types de lieux. Vidéoprojecteur avec écran ou mur blanc

## MUSIQUE / Rock

Tout public

à partir de 12 ans

# Thomas MASCARO

## Thomas MASCARO

What's up booking

Balbigny (42)

## Thomas MASCARO

Moitié du duo 'Cafard Palace', Thomas va à l'essentiel avec un one-man band bruyant et basique. Coincé avant l'an 2000 avec une radio k7 qui hurle les White Stripes et Bashung, c'est avec une grosse caisse, un charleston, un sampler et une guitare qu'il répand tout son amour pour la musique garage, la folk et la bidouille.

### PRIX DE VENTE TTC :

**900 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 2 repas

### DROITS D'AUTEUR : SACEM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**540 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**450 €**

- plus de 3 000 habitants

**360 €**

### CONTACT :

07 68 15 03 86

[thomasascaromusic@gmail.com](mailto:thomasascaromusic@gmail.com)

+ d'infos : [instagram.com/thomas\\_mascaro\\_](https://www.instagram.com/thomas_mascaro_/)

[thomas\\_mascaro\\_](https://www.instagram.com/thomas_mascaro_/)

**AVEC :** Thomas Mascaro (guitare, chant, percussions)

**DURÉE :** 60 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** Espace scénique requis : 4 m x 4 m et prévoir un espace en avant scène pour le système de diffusion sur les côtés. Précisions techniques : Prévoir une place de parking proche scène pour véhicule type Kangoo. Prévoir une loge avec sanitaires qui ferme à clef pour matériel

## Concert Amazigh

Amazigh  
MUSICAMAZIGH  
Ambierle (42)



### PRIX DE VENTE TTC :

**1 800 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : 300 €

### FRAIS ANNEXES : 7 repas

**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**1 080 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**900€**

- plus de 3 000 habitants

**720 €**

### CONTACT :

07 61 24 77 57

[amazigh.music.contact@gmail.com](mailto:amazigh.music.contact@gmail.com)

+ d'infos : facebook :

[facebook.com/Amazighmusikdz](https://facebook.com/Amazighmusikdz)

Page instagram : [instagram.com/  
amazighmuzik/](https://instagram.com/amazighmuzik/)

## Concert Amazigh

Amazigh nous invite à un étonnant voyage en nous proposant une version revisitée et moderne de la musique des grands poètes et artistes kabyles. Les rythmes traditionnels (chaabi) se mélangent à des grooves empruntés au rock, au reggae, au funk. Libre, électrique, épique et psychédélique, l'univers d'Amazigh est saisissant, riche de son métissage.

Malek Kefsi dit Slim, fondateur du groupe et compositeur, est né à Méhaga en Algérie. Arrivé en France il y a une quinzaine d'années, il rencontre à travers ses voyages des musiciens de tout horizon et styles musicaux. Aujourd'hui, les multiples influences musicales font d'Amazigh une proposition riche, particulière, festive qui fera voyager à travers la culture berbère d'Algérie.

Un sacré trip !

**AVEC :** Malek Kefsi (guitare, chant lead), Sandrine Boget (basse, contrebasse, chœur), Rabah Hamrene (mandole, chœur), Fodil Benalileche (derbouka, chœur), Guillermo Badilla (batterie), Pierre Paris (guitare, clavier), Anthony Tournier (trompette)

**DURÉE :** 90 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 4 m x 6 m  
Possibilité d'autonomie totale son et lumières

## MUSIQUE / DANSE

### Flamenco

Tout public

à partir de 3 ans

## EL AIRE

### Cie Julianna Ymira

Association Casa Flamenco  
Saint-Étienne (42)



© Alain Fretet

#### PRIX DE VENTE TTC :

**1 550 €**

pour une représentation

#### FRAIS TECHNIQUES : aucun

#### FRAIS ANNEXES : 5 repas

**DROITS D'AUTEUR : aucun**

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

**930 €**

• entre 1 000 et 3 000 habitants

**775 €**

• plus de 3 000 habitants

**620 €**

#### CONTACT :

06 18 60 30 06

[prod@ciejuliannaymira.com](mailto:prod@ciejuliannaymira.com)

+ d'infos : [ciejuliannaymira.com](http://ciejuliannaymira.com)

## EL AIRE (FLAMENCO)

EL AIRE est un spectacle de semi-improvisation proposé comme un jeu entre les artistes. C'est un jeu de rythmes, de nuances et d'émotions, dans le style des Tablaos Flamencos.

Cette création est traversée par des émotions fortes et denses, reflétant la psyché humaine. Les artistes vous transmettront leur passion pour cet art vital, à l'instar de l'air que nous respirons.

EL AIRE incarne l'évolution du flamenco à travers le temps : des émotions les plus primitives et profondes aux moments les plus lumineux et sublimes. La tradition sert de fondation à une expression contemporaine et authentique, imprégnant le parcours artistique de Julianna Ymira.

Mêlant tradition et modernité, EL AIRE est l'expression, authentique et totale de chaque artiste sur scène.

**AVEC :** Julianna Ymira (danse), Ricardo Fernandez (chant), Vincent Desmazieres (guitare)

**DURÉE :** 70 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 3 m d'ouverture par 5 m de profondeur. Demande de faisabilité possible

# THÉÂTRE / Clown

Jeune public

à partir de 6 ans

## Sissi

Cie Carnages

Rive-de-Gier (42)



© Charlene Bergéat

### PRIX DE VENTE TTC :

**880 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 3 repas

**DROITS D'AUTEUR** : SACD, SACEM  
et SPEDIDAM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

· moins de 1 000 habitants

**528 €**

· entre 1 000 et 3 000 habitants

**440 €**

· entre 3 001 et 5 000 habitants

**352 €**

### CONTACT :

07 81 06 01 26

cie.carnages@gmail.com

+ d'infos :

compagniecarnages.com

## Sissi

"C'est doux, ça vient d'où l'amour ?". Sissi est tout amour mais elle est seule. Très seule. Elle nous accueille dans son univers drapé de tomates, de folies, d'expériences, de questionnements sur la vie, sur l'amour, sur elle, sur nous. C'est l'histoire d'une rencontre entre le public et une clown.

**AVEC** : Amandine Brenier

**DURÉE** : 45 min

**CONDITIONS TECHNIQUES** : Espace scénique requis : 7 m x 8 m. Sol lisse

## THÉÂTRE / Clown

Tout public  
à partir de 7 ans

### Hydroclown Potables

Cie Maintes et une fois

Maintes et une fois  
Saint-Étienne (42)



© Les dimanches matins

#### PRIX DE VENTE TTC :

**1100 €**

pour une représentation

#### FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 3 repas

DROITS D'AUTEUR : aucun

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**660 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**550 €**

- plus de 3 000 habitants

**440 €**

#### CONTACT :

06 13 75 03 94

mathilde@maintesetunefois.fr

+ d'infos : maintesetunefois.fr

### Hydroclown Potables

Un spectacle pour prendre conscience de l'importance de l'eau : son économie, sa prévention... Beuzno et Marie-Caroline vivent dans un environnement épuré et sec comme une biscotte. L'eau est devenue une denrée rare, un vrai trésor très convoité. Plongez dans le quotidien de ces deux gaspilleurs d'eau et prenez conscience avec eux de l'importance de cette ressource.

**AVEC :** Sophie-Bulle Texier et Romuald Bailly (jeu), Pierre Lemerle (création son), Jean-Christophe Lacroix (création lumière), Sophie-Bulle Texier et Romuald Bailly (réadaptation). Remerciements particuliers à Alice Martin et Mylène Rizand pour les voix-off

**DURÉE :** 50 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 6 m minimum ouverture x 6 m profondeur x 3 m minimum de hauteur sous plafond. Compagnie 100 % autonome en matériel son et lumière.

Demande particulière : noir indispensable dans la salle

# THÉÂTRE MUSICAL

Tout public  
à partir de 6 ans

## Regarde plus haut

### Cie Belugueta

Compagnie Belugueta  
Saint-Just-Malmont (43)



#### PRIX DE VENTE TTC :

**550 €**

pour une représentation

**600 €**

pour deux représentations  
dans la même journée

**FRAIS TECHNIQUES :** aucun

**FRAIS ANNEXES :** 1 repas

**DROITS D'AUTEUR :** aucun

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**330 €** (une représentation)

**360 €** (deux représentations)

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**275 €** (une représentation)

**300 €** (deux représentations)

- plus de 3 000 habitants

**220 €** (une représentation)

**240 €** (deux représentations)

## Regarde plus haut

Un décor minimaliste, une bougie, une guitare, un accordéon, des maracas et une voix. Des contes se croisent et s'enlacent pour soutenir ensemble l'inclusion. Un voyage intérieur, aux émotions hautes en couleur.

**AVEC :** Mylène Lagneau (conteuse et musicienne)

**DURÉE :** 60 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 3 m x 3 m

#### CONTACT :

06 37 91 36 10

mylene.lagneau@gmail.com

+ d'infos : cie-belugueta.fr

# THÉÂTRE

Jeune public  
à partir de 9 ans

## Diana

Le Béotien  
Saint-Étienne (42)



© Nicolas Fine

### ■ PRIX DE VENTE TTC :

**1 080 €**

pour une représentation

**1 600 €**

pour deux représentations  
dans la même journée

### ■ FRAIS TECHNIQUES : aucun

### ■ FRAIS ANNEXES : 2 repas

DROITS D'AUTEUR : SACD

### ■ MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**648 €** (une représentation)

**960 €** (deux représentations)

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**540 €** (une représentation)

**800 €** (deux représentations)

- plus de 3 000 habitants

**432 €** (une représentation)

**640 €** (deux représentations)

### CONTACT :

06 63 39 04 75

lebeotien.theatre@gmail.com

## Diana

Dans ce spectacle en scène, le public échange avec la déesse Artémis - Diana - figure majeure de la mythologie grecque, protectrice de la nature, des femmes, des enfants et des jeunes animaux. À travers cette rencontre, il découvre son histoire et son engagement.

Un spectacle qui réunit toutes les générations.

Le spectacle, en tissant un lien entre la mythologie et les réflexions des jeunes d'aujourd'hui, est une ode à l'égalité filles-garçons et à la préservation de l'environnement.

**AVEC :** Lucile Marianne ou Laure Barida

**DURÉE :** 35 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 3 m x 3 m. Sol lisse

## THÉÂTRE

Tout public  
à partir de 7 ans

### La Broderie

Cie Poudre  
d'Esperluette  
Sainte-Sigolène (43)



#### PRIX DE VENTE TTC :

**700 €**

pour une représentation

**1250 €**

pour deux représentations  
dans la même journée

**FRAIS TECHNIQUES :** aucun

**FRAIS ANNEXES :** 2 repas

**DROITS D'AUTEUR :** aucun

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**420 €** (une représentation)

**750 €** (deux représentations)

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**350 €** (une représentation)

**625 €** (deux représentations)

- plus de 3 000 habitants

**280 €** (une représentation)

**500 €** (deux représentations)

#### CONTACT :

06 38 01 60 19

marie-pierre@poudreesperluette.fr

+ d'infos : poudreesperluette.fr

## La Broderie

La broderie, c'est l'affaire de sa vie... Elle brode le jour, elle brode la nuit. Et puis un jour, il y a un fil, elle le tire, c'est un rêve : un magnifique paysage, superbe, extraordinaire. Ce rêve devient une obsession. Elle a besoin de le broder, le broder pour vivre et survivre. Elle travaille jour, elle travaille nuit. Ce rêve devient réalité, la broderie de son rêve est terminée...

Mais alors que le vent se met à souffler, la broderie s'envole... et avec elle, son rêve, ses espoirs... Y survivra-t-elle ?

**AVEC :** Marie-Pierre Tournon (conte), Charles Ngombengombe (musique, chant, danse), Maryvonne Coutrot (regard extérieur)

**DURÉE :** 45 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 5 m x 4 m

## THÉÂTRE

Tout public  
à partir de 8 ans

### Aïe ! un poète

Collectif 7  
Saint-Étienne (42)



© Ophélie Vaccaro

### Aïe ! un poète

Il s'agit de partir à l'aventure, sac sur le dos, à la recherche DU poème. Celui qui va vous émouvoir, celui qui va vous bouleverser, celui qui vous ressemblera, celui qui dira ce que vous avez dans le ventre, dans le cœur, dans la tête ! Il nous ramènera à nous-même pour mieux trouver notre place, pour mieux être avec les autres. Il nous permettra de nous découvrir davantage, d'aller à la rencontre de nouvelles possibilités, de sortir des conventions, des clichés, d'inventer de nouveaux chemins pour sauver le monde si c'est encore possible...

La poésie ouvre les sens, s'intéresse, déconcerte, elle dit l'abstrait, elle dit ce que nous ressentons mais que nous ne voyons pas ! Elle dit la profondeur, l'humanité. La poésie comme un grand voyage immobile.

#### PRIX DE VENTE TTC :

**742 €**  
pour une représentation

#### FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas  
DROITS D'AUTEUR : SACD

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**422 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**352 €**

- plus de 3 000 habitants

**281 €**

#### CONTACT :

06 62 69 27 26

collectif7@orange.fr

+ d'infos : collectif7fr

**AVEC :** Muriel Coadou (jeu), Nathalie Ortega (mise en scène), François Chabrier (son), texte de Jean-Pierre Siméon

**DURÉE :** 50 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : soit un petit théâtre où nous ajouterons des chaises sur le plateau soit une salle polyvalente, soit une médiathèque... L'idée est de nous retrouver en proximité en cercle

## THÉÂTRE D'OBJET

Tout public  
à partir de 7 ans

# Le mystère Léon Plouhinec

Cie des Etourneaux  
Saint-Étienne (42)



© Judith Chomel

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 372 €**  
pour une représentation

**FRAIS TECHNIQUES :** aucun

**FRAIS ANNEXES :** 3 repas  
**DROITS D'AUTEUR :** SACEM et SACD

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

**780 €**

• entre 1 000 et 3 000 habitants

**650 €**

• plus de 3 000 habitants

**520 €**

### CONTACT :

06 81 23 90 90

ciedesetourneaux@gmail.com

+ d'infos : judithchomel.com

## Le mystère Léon Plouhinec

Léon Plouhinec est gardien de phare. Dans les lettres adressées à ses filles, il retrace sa vie solitaire et rigoureuse mais révèle également des informations surprenantes. Un cosmonaute russe, des agents secrets anglais, des collectionneurs de parfums : sans jamais quitter son phare, Léon a vu défiler une série de personnages rocambolesques. Sur son îlot rocheux, Léon capte les fréquences de Radio Méduse. Seul lien possible avec le continent, la radio rythme les longues journées du gardien de phare et stimule son imagination. Les émissions, intermèdes musicaux et bulletins de météo marine de Radio Méduse propulsent Léon dans ses souvenirs : mais tout ça est-il bien vrai ? Le gardien de phare est-il un aventurier ou un vieil homme qui se raconte des histoires ? Peut-on mener une existence qui ressemble à un conte ? Qui est réellement ce mystérieux Léon Plouhinec ? Pour répondre à ces questions, la commissaire Pantin mène l'enquête dans la tête de ce gardien de phare qui confond sa vie et ses rêves, qui sublime ses souvenirs.

**AVEC :** Pierre-Yves Bernard (jeu), Julien Certin (compositeur et musicien), Judith Chomel (manipulation de papier découpé)

**DURÉE :** 50 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : Espace de jeu souhaité : 6 m d'ouverture x 4,5 m de profondeur. Hauteur minimum : 4 m

ARTS DE RUE /  
Spectacle musical  
Tout public  
à partir de 3 ans

## Zikopat

Cie ZURKO  
Le Cochon Voyageur  
Saint-Bonnet-  
le-Courreau (42)



### PRIX DE VENTE TTC :

**935 €**  
pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas  
DROITS D'AUTEUR : SACEM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**531 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**443 €**

- plus de 3 000 habitants

**354 €**

### CONTACT :

06 09 84 05 51

ciezurko@gmail.com

+ d'infos : ciezurko.com

## Zikopat

Ces deux personnages burlesques et Zikologiquement surmenés forment le "grand" orchestre national du Galouchistan.

Ayant quitté ce très très très petit pays avec la promesse de revenir un jour couvert de gloire, ils sillonnent joyeusement le monde, l'un sur sa scène motorisée, l'autre sur ses échasses pour être bien évidemment à la hauteur de leur ambition.

Leurs compositions originales et les musiques qu'ils empruntent à l'ensemble de la planète rythmeront leurs déambulations, ponctuant le tout par de momentanés récits où ils aiment se raconter.

**AVEC :** Pierre-Jean Marques (percussion, guitare et chant),  
Philippe Juste (clarinette, chant sur échasses)

**DURÉE :** 90 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 2,90 m minimum de hauteur et passages de porte de 1,40 m de large  
Spectacle musical en déambulation et fixe

ARTS DE RUE /  
Cirque  
Tout public  
à partir de 5 ans

## Dancing Spirit

Cie LAM

La Foisonnante

Chazelles-sur-Lyon (42)



© Brigitte Bianchi

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 450 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 3 repas

**DROITS D'AUTEUR : SACEM**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

**870 €**

• entre 1 000 et 3 000 habitants

**725 €**

• plus de 3 000 habitants

**580 €**

### CONTACT :

06 10 29 21 83

compagnielam@gmail.com

+ d'infos : compagnielam.fr

## Dancing Spirit

Johnny et Jenny s'aiment passionnément, sur scène comme dans la vie. Leur modèle absolu ? Bébé et Johnny de Dirty Dancing ! Mais l'amour, c'est aussi des tempêtes... Johnny, perfectionniste et charismatique, gère les numéros de haut vol, tandis que Jenny trop agitée et manquant de confiance rêve de briller en magie. Soutenue par Johnny, elle veut y croire. Seulement voilà : une addiction incontrôlable aux Snickers la fait basculer... Trop d'énergie, trop d'excès... Rien ne va plus ! Leur amour survivra-t-il à cette crise sucrée ? Un spectacle burlesque, explosif et touchant, où amour, addiction et prouesses circassiennes se mêlent à un tourbillon de rires et d'émotions !

**AVEC :** Laurent Fraioli, Alexandra Nicolaidis, Marin

**DURÉE :** 45 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 10 m de diamètre sur espace plat (portique aérien autonome 8 m de hauteur) si repli intérieur prévoir 5,5 m de hauteur

ARTS DE RUE /  
Musique & Clown  
Tout public  
à partir de 7 ans

## Ils sont vraiment trop

Djacque le Notaire  
Cie Bémol  
Saint-Étienne (42)



© Cynthia Bjar

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 405 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

### FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**797 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**664 €**

- plus de 3 000 habitants

**531 €**

### CONTACT :

06 10 40 10 05 (Pierre Chapuis)

[pierrechapuis.diffusion@gmail.com](mailto:pierrechapuis.diffusion@gmail.com)

+ d'infos : [compagniebemol.com/djacque-le-notaire/](http://compagniebemol.com/djacque-le-notaire/)

## *Ils sont vraiment trop*

Quatre personnages farfelus viennent partager un moment en famille, entre musiques, chants, chorégraphies, comédies, jeux interactifs et déambulations. Depuis 2008, Djacque Le Notaire n'a jamais lâché son rôle d'ambianceur de pavé dans toute la France. Le répertoire, entre compositions et airs populaires détournés, est un support à la création de chorégraphies absurdes, de moments tendres et complices, de situations burlesques dans lesquelles le public peut à tout moment devenir acteur.

Un moment où le public va... vraiment trop se régaler !

**AVEC :** Vinsan Brizoux (saxophone soprano, chant), Karim Salmi (orgue électronique, chant), Guillaume Monier (sousaphone), Arnaud Izoulet ou Francis Decroix (batterie portable)

**DURÉE :** 90 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : espace de jeux en rue, minimum 3 m x 5 m pour les prestations en fixes

## ARTS DE RUE

Tout public  
à partir de 3 ans

# Réminiscences

**Cie Zébloui**

Le Cochon Voyageur  
Saint-Bonnet-  
le-Courreau (42)



© Matthieu Dambreville

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 688 €**  
pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas  
DROITS D'AUTEUR : SACEM

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**960 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**800 €**

- plus de 3 000 habitants

**640 €**

### CONTACT :

06 11 90 58 46  
compagniezebloui@gmail.com  
+ d'infos : compagniezebloui.  
com/reminiscences

## Réminiscences

Quatre personnages issus d'un futur dystopique, où l'art et la culture sont relégués au second plan, redécouvrent par hasard des fragments d'un théâtre oublié et des archives numériques témoignant d'une époque révolue. Ces vestiges d'un passé artistique presque effacé deviennent la source de leur inspiration. Ensemble, ils s'approprient ces traces pour offrir à leurs contemporains une plongée dans l'imaginaire et la mémoire, à travers un récit visuel et sonore.

Ce spectacle combine jonglerie, manipulations d'objets enflammés et structures de feu, enrichi d'effets pyrotechniques. C'est à la fois une performance visuelle, un récit symbolique et une ode à la persistance de la création artistique, même dans les contextes les plus hostiles.

**AVEC :** Anne-Claire Barrez (comédienne, maquilleuse, directrice artistique), Damien Moullet (comédien, jongleur, technicien), Raphaël Royon (comédien, jongleur, artificier), Thomas Sabot (comédien, jongleur, metteur en scène)

**DURÉE :** 35 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 12 m de profondeur et 14 m de largeur (distances de sécurité comprises). Artifices de catégorie F3 et T1

**JEUNE PUBLIC /**  
**Théâtre musical**  
Jeune public  
à partir de 6 mois

## Le Petit royaume

**Cie De-ci, De-là**  
Association De-ci De-là  
Pélussin (42)



© Aude Maury et Vincent Noclin

### PRIX DE VENTE TTC :

**800 €**

pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

**FRAIS ANNEXES : 3 repas**

**DROITS D'AUTEUR : SACD**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**480 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**400 €**

- plus de 3 000 habitants

**320 €**

### CONTACT :

07 76 18 29 35

[decidela.production@gmail.com](mailto:decidela.production@gmail.com)

+ d'infos : [associedelawaixsite.com/asso](http://associedelawaixsite.com/asso)

## Le Petit royaume

Une plongée à la loupe, sous l'apparent calme du pré. Un petit théâtre d'insectes, musical et poétique, zoom sur le paysage vrombissant des minuscules. Sous nos pieds, le long des tiges, derrière les pétales, ça s'affaire --- crikiticrikitikri ! --- Ça chuchote, ça se frotte, se grattoille, se chatouille, ça chante, dort, joue, se cache et ricane. --- tiiiiiiiiit ! ? tiiiiiiiiit ! ---- kkkssskkkssskkkss.... --- --- Brokbrokbrok ! Brokbrokbrok !

**AVEC :** Marine Viennet (chant-percussions), Thierry Renard (violoncelle-percussions), Aude Maury (mise en scène), Sasha Walter (scénographie)

**DURÉE :** 30 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 4 m de large par 4 m de profondeur

**JEUNE PUBLIC /**  
**Danse**  
Tout public  
à partir de 6 mois

## Eskis

**Cie Poé**  
Le-Puy-en-Velay (43)



### ■ PRIX DE VENTE TTC :

**750 €**

pour une représentation

**1 280 €**

pour deux représentations  
dans la même journée

■ **FRAIS TECHNIQUES :** aucun

■ **FRAIS ANNEXES :** 2 repas

**DROITS D'AUTEUR :** aucun

### ■ MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**450 €** (une représentation)

**768 €** (deux représentations)

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**375 €** (une représentation)

**640 €** (deux représentations)

- plus de 3 000 habitants

**300 €** (une représentation)

**512 €** (deux représentations)

### CONTACT :

06 31 62 81 08

[poe.asso@outlook.fr](mailto:poe.asso@outlook.fr)

+ d'infos : [ciepoe.wixsite.com/  
spectacledanse](http://ciepoe.wixsite.com/spectacledanse)

## Eskis

Un pot renversé... du bleu... un autre... du jaune... des notes de musique. Le pinceau danse, il entraîne le corps, il entraîne le cœur. L'espace se transforme en terrain de jeu, il se colore, devient mouvement, forme, son et volume. Des mains qui jouent, des pieds qui patouillent. Eskis, c'est une palette de couleur, de musique, de danse et de poésie.

**AVEC :** Anaïs Exbrayat (chorégraphie, danse et mise en scène), Marie Hebbelynck (composition, chant et musique), Jean-Pierre Surrel (scénographie)

**DURÉE :** 25 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 5 m de large par 5 m de profondeur, le spectacle doit se jouer à hauteur et à proximité du public

## JEUNE PUBLIC / Marionnettes

Jeune public  
à partir de 3 ans

### Les Petits êtres de bois

Cie La Cogite  
Boën-sur-Lignon (42)



© Cie La Cogite

#### PRIX DE VENTE TTC :

**850 €**

pour une représentation  
comportant deux séances  
par demi-journée

#### FRAIS DE DÉPLACEMENT :

départ d'un véhicule utilitaire  
de Marcoux

#### FRAIS ANNEXES : 2 repas

**DROITS D'AUTEUR** : aucun

#### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**510 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**425 €**

- plus de 3 000 habitants

**340 €**

#### CONTACT :

06 68 04 83 96 (Julie)

[lacogite@gmail.com](mailto:lacogite@gmail.com)

### *Les Petits êtres de bois*

Une histoire simple qui raconte l'entraide. Comment faire lorsqu'au cœur de la clairière où vivent les petits êtres de bois, tous découvrent avec étonnement un œuf tombé par terre ! Que fait-il là ?

Les marionnettes entrent en scène au fil de l'histoire et tentent de percer le mystère de cette présence incongrue. La solidarité s'instaure parmi les habitants de la forêt afin de protéger cet œuf où il semblerait bien qu'il y ait de la vie...

Un vocabulaire simple et précis, une composition aux accents poétiques, un visuel ludique ainsi qu'une orchestration habile de Yanick Guillermin invitent à mieux comprendre la valeur de l'union et de l'entraide.

**AVEC** : Yanick Guillermin, Création lumière : Samuel André, Mathieu Rogue  
Costumes et régie lumière : Julie Boucherot

**DURÉE** : 30 min

**CONDITIONS TECHNIQUES** : espace scénique requis : 6 m x 5 m,  
avec 3 m de hauteur. La scène doit être visible depuis la régie

## JEUNE PUBLIC / Théâtre musical

Jeune public  
à partir de 3 ans

# Dans un monde de poupée

**Cie Halte**  
Saint-Étienne (42)



© Ellovidéo

### PRIX DE VENTE TTC :

**900 €**  
pour une représentation

### FRAIS TECHNIQUES : aucun

**FRAIS ANNEXES : 3 repas**  
**DROITS D'AUTEUR : SACD**

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**540 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**450 €**

- plus de 3 000 habitants

**360 €**

### CONTACT :

06 58 68 37 31  
compagniehalte@gmail.com  
compagniehalte.com

## *Dans un monde de poupée*

Antonin est un ours en peluche. Au réveil, seul dans la forêt, il se rend compte qu'il a été abandonné. Entre rêve et réalité il se lance alors à la recherche de son papa.

Ainsi débute un voyage poétique, initiatique et semé d'embûches dans lequel Antonin rencontrera une multitude de personnages qui lui indiqueront le chemin de la lumière du bout de la Terre... Se référant à de nombreux contes emblématiques, *Dans un monde de poupées*, théâtre de marionnettes et d'objets, est une pièce d'animation fabriquée en direct, musicale et sonore, portée par 2 comédiens-manipulateurs-musiciens.

La compagnie Halte renoue ici avec le jeune public toujours dans le but de divertir, faire réfléchir et faire rêver.

**AVEC :** Carlo Bondi et Aurélie Sivacyian, Grégoire Béranger (conception et mise en scène), Aurélie Sivacyian et Grégoire Béranger (création sonore et musicale).  
Scénographie : Cie Halte, Didier Pourrat, Lina Duchand et Cie en Bonne compagnie. Coproduction : Cie Halte et Centre Culturel de La Ricamarie

**DURÉE :** 30 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : 5 m d'ouverture x 3 m de profondeur

# JEUNE PUBLIC / Théâtre d'ombres

Tout public  
à partir de 6 ans

## Azalée

Collectif Butter-note  
Bourg-Argental (42)



© Nelly Magnard

### PRIX DE VENTE TTC :

**1 200 €**  
pour une représentation

**FRAIS TECHNIQUES :** aucun

**FRAIS ANNEXES :** 2 repas  
**DROITS D'AUTEUR :** aucun

### MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

**720 €**

- entre 1 000 et 3 000 habitants

**600 €**

- plus de 3 000 habitants

**480 €**

### CONTACT :

06 37 64 79 54 (Marie)

[compagniemacha@gmail.com](mailto:compagniemacha@gmail.com)

06 84 55 99 89 (Marion)

[wawionne@hotmail.fr](mailto:wawionne@hotmail.fr)

+ d'infos : [butter-note.fr/](http://butter-note.fr/)

## Azalée

Bienvenue dans un moment tout en tendresse et en finesse, dans le voyage initiatique et introspectif d'Azalée.

Azalée, enfant joyeuse et enthousiaste, pose un pied dans l'âge adulte et... découvre un sombre personnage qui la pousse à s'enfermer dans une case, comme ses pairs. Que se cache-t-il derrière cette créature, et comment s'en libérer ? Azalée s'échappe en plongeant dans ses ressentis et découvre alors l'engrenage dans lequel les êtres humains sont emprisonnés. Personnage simple et fort, Azalée trouve ses propres ressources pour affronter la créature et retrouver sa liberté.

Un moment apaisant, poétique et artisanal, qui nous invite à renouer avec l'enfant en nous, accessible au public non francophone (spectacle non verbal).

**AVEC :** Marion Roger (théâtre d'ombres)

**DURÉE :** 35 min

**CONDITIONS TECHNIQUES :** espace scénique requis : minimum : 4,20 m x 4,80 m, idéal : 4,20 m x 6 m

# Catalogue de spectacles De villes en villages 2026-2027

## MODE D'EMPLOI

### En quoi consiste ce dispositif ?

Ce dispositif permet de bénéficier d'une aide financière du Département de la Loire pour l'organisation d'un des spectacles sélectionnés dans ce catalogue.

### Quelles sont les conditions pour en bénéficier ?

Le siège social de l'organisateur de spectacles doit être situé dans la Loire. Il peut s'agir de :

- collectivités ou leurs groupements,
- associations,
- organismes titulaires d'une délégation de service public,
- structures d'accueil pour personnes âgées habilitées à l'aide sociale et établissements d'accueil de la protection de l'enfance.

**L'entrée du spectacle doit être payante : minimum 1 € ou "prix libre".**

Les événements organisés dans le cadre de la fête nationale de la musique sont exclus du dispositif. Peuvent déroger à cette règle : les spectacles de déambulation, les spectacles de rue, les représentations dans le cadre scolaire ainsi que les spectacles organisés par les médiathèques et bibliothèques, ou par les structures d'accueil pour personnes âgées habilitées à l'aide sociale et établissements d'accueil de la protection de l'enfance.

### Quel est le montant de la subvention départementale ?

Le montant de la subvention est calculé ainsi :

- pour les communes :
  - de moins de 1 000 habitants\* : **60%** du prix de vente HT
  - de 1 000 et 3 000 habitants\* : **50%** du prix de vente HT
  - de plus de 3 000 habitants\* : **40%** du prix de vente HT

*\*Source : Insee - Population légale en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 2025.*

- pour les établissements sociaux et médicaux-sociaux habilités à l'aide sociale (EHPAD, EHPA, foyer pour personnes handicapées, maison d'enfance...), quelle que soit la commune : **50%** du prix de vente HT.

L'aide financière du Département est plafonnée à **1 200 €** et limitée à **1 spectacle sur la période concernée** (2 pour les groupements de collectivités).

L'attribution des subventions est arbitrée dans la limite du budget alloué par le Département de la Loire à cette opération, en fonction de la diversité des esthétiques, de la pertinence de la répartition territoriale et de l'ordre d'arrivée des demandes.

## Comment obtenir la subvention départementale ?

### *Avant le spectacle*

1. Assurez-vous de la disponibilité des artistes en posant, auprès d'eux, une option sur la date retenue.
2. Déposez votre demande de subvention sur [loire.fr/saisonsculturelle](http://loire.fr/saisonsculturelle) dans les délais impartis :
  - avant le 1<sup>er</sup> juillet 2026, pour un spectacle programmé entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 décembre 2026,
  - avant le 1<sup>er</sup> octobre 2026, pour un spectacle programmé entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 mai 2027.
  - avant le 1<sup>er</sup> mars 2027, pour un spectacle programmé entre le 1<sup>er</sup> juin et le 30 septembre 2027.
3. Après le vote en Commission permanente, vous recevez un courrier de notification de subvention, si elle est acceptée.

### *Après le spectacle*

4. Au plus tard 2 mois après le spectacle, demandez le versement de la subvention sur [loire.fr/saisonsculturelle](http://loire.fr/saisonsculturelle), en adressant les pièces justificatives suivantes :
  - facture acquittée de la représentation,
  - bilan financier de l'événement (dépenses / recettes).

5. La subvention est versée par virement sur le compte lié au RIB fourni lors de la demande.

À noter : la subvention reste acquise en cas de report de la représentation (maladie, intempéries...). Le report doit être signalé au service instructeur et avoir lieu avant le 31 décembre 2027.

## Comment communiquer ?

En tant qu'organisateur, annoncez votre manifestation environ un mois à l'avance et communiquez au niveau local :

- diffusion de tracts ou affiches dans les commerces et lieux culturels,
- relais de l'information dans vos supports de communication (bulletin municipal, site internet, réseaux sociaux, affichage...),
- prise de contact avec la presse locale,
- inscription de votre spectacle dans l'agenda de la Loire : [www.loire.fr/Formulaireagenda](http://www.loire.fr/Formulaireagenda)

Cette démarche vous permet de diffuser l'information sur le site internet [loire.fr/agenda](http://loire.fr/agenda). Par ce biais, elle sera automatiquement transmise à votre Office de Tourisme et à ses partenaires.

Pour vous aider à promouvoir votre évènement, le Département vous propose un **service de création d'affiches** (à préciser lors de votre demande de subvention). Celle-ci vous sera envoyée au format PDF quelques semaines avant le spectacle.

**N'oubliez pas de mentionner le soutien du Département** sur vos supports de communication : avec le logo du Département (disponible sur [loire.fr/logo](http://loire.fr/logo)) et/ou la phrase : "Dans le cadre du catalogue de spectacles de Villes... en villages.

## Qu'en est-il des frais annexes ?

Les frais annexes (frais de repas, droits d'auteur...) ne sont pas pris en compte dans le calcul de l'aide du Département.

### Frais de repas

Le repas des artistes est pris en charge par l'organisateur, avant ou après le spectacle suivant l'heure de la représentation et la durée de l'installation. Les artistes doivent vous prévenir en cas d'allergies ou de régime particulier.

### Droits d'auteur

Les droits d'auteur sont l'ensemble des droits dont disposent un auteur ou ses ayants droit (héritiers, sociétés de production) sur des œuvres de l'esprit originales et des droits corrélatifs du public à l'utilisation et à la réutilisation de ces œuvres sous certaines conditions.

Suivant les cas, les droits d'auteur sont à reverser :

- à la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pour les spectacles musicaux ; en savoir plus : [clients.sacem.fr](http://clients.sacem.fr)

À titre indicatif, les montants des droits d'auteur de la SACEM sont les suivants :

| FORFAITS PAR JOUR DE MANIFESTATION EN EUROS HT |                        |              |                    |              |                      |              |                      |              |                      |              |                                      |              |
|--|------------------------|--------------|--------------------|--------------|----------------------|--------------|----------------------|--------------|----------------------|--------------|--------------------------------------|--------------|
| Prix d'accès                                   | CAPACITÉ DE L'ENCEINTE |              |                    |              |                      |              |                      |              |                      |              |                                      |              |
|  | Jusqu'à 250 places     |              | Jusqu'à 500 places |              | Jusqu'à 1 000 places |              | Jusqu'à 2 000 places |              | Jusqu'à 5 000 places |              | Majoration / tranche de 5 000 places |              |
|  | Tarif général          | Tarif réduit | Tarif général      | Tarif réduit | Tarif général        | Tarif réduit | Tarif général        | Tarif réduit | Tarif général        | Tarif réduit | Tarif général                        | Tarif réduit |
| Manifestation gratuite                         | 77,75                  | 62,20        | 85,52              | 68,42        | 96,21                | 76,97        | 110,64               | 88,51        | 130                  | 104          | 26                                   | 20,80        |
| Jusqu'à 5 €                                    | 85,52                  | 68,42        | 96,21              | 76,97        | 110,64               | 88,51        | 130                  | 104          | 156,01               | 124,81       | 31,20                                | 24,96        |
| Jusqu'à 10 €                                   | 94,07                  | 75,26        | 105,83             | 84,66        | 121,71               | 97,37        | 143                  | 114,40       | 171,61               | 137,29       | 34,32                                | 27,46        |
| Jusqu'à 15 €                                   | 103,48                 | 82,78        | 116,41             | 93,13        | 133,88               | 107,10       | 157,31               | 125,85       | 188,77               | 151,02       | 37,75                                | 30,20        |
| Jusqu'à 20 €                                   | 113,83                 | 91,06        | 128,05             | 102,44       | 147,26               | 117,81       | 173,03               | 138,42       | 207,64               | 166,11       | 41,53                                | 33,22        |
| Jusqu'à 30 €                                   | 136,59                 | 109,27       | 153,67             | 122,94       | 176,72               | 141,38       | 207,64               | 166,11       | 249,17               | 199,34       | 49,83                                | 39,86        |
| Jusqu'à 40 €                                   | 177,57                 | 142,06       | 204,20             | 163,36       | 245,04               | 196,03       | 300,18               | 240,14       | 375,23               | 300,18       | 75,05                                | 60,04        |
| Majoration par tranche de 10 €                 | 40,98                  | 32,78        | 50,53              | 40,42        | 68,33                | 54,66        | 92,54                | 74,03        | 126,06               | 100,85       |                                      |              |

Source : SACEM - droits de diffusion manifestations occasionnelles - validité du 01/01/2024 au 31/12/2026.

- à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) pour les spectacles théâtraux ; en savoir plus : [www.sacd.fr/organisateur-de-spectacles](http://www.sacd.fr/organisateur-de-spectacles)
- à la SPRE (Société pour la perception de la rémunération équitable) pour l'utilisation d'un support vidéo ou audio lors d'un spectacle ; dans ce cas, vous n'avez pas de démarche à faire, les droits sont collectés par la SACEM, qui vous fera parvenir les deux factures.
- aux auteurs eux-mêmes ; dans ce cas, ceux-ci vous informent des modalités de paiement.

## **Bon à savoir : autres besoins annexes**

L'organisateur s'engage à accueillir les artistes dans une démarche professionnelle et à fournir un lieu de représentation en ordre de marche.

La **fiche technique** d'un spectacle est un document qui liste tous les besoins techniques et humains nécessaires à la réalisation d'un spectacle. Elle est destinée à l'acheteur d'un spectacle ou au lieu d'accueil et doit être fournie par les artistes ou le producteur du spectacle. Elle vous permet de prévoir les éléments nécessaires à l'accueil du spectacle : horaires d'accueil, dimensions du plateau, branchements électriques, besoin de faire le noir dans la salle...

### **Les loges**

Pensez que les artistes auront besoin d'un lieu où se changer, se concentrer, et de sanitaires facilement accessibles. Si le lieu de spectacle ne dispose pas d'une pièce adéquate, matérialisez un espace à l'abri des regards et mettez un léger "catering" à disposition (boissons, fruits secs...).

### **L'accueil du public**

- Organisez l'arrivée du public : horaires d'ouverture de la salle, espaces de stationnement et d'attente, sanitaires, circulations, accueil des personnes en situation de handicap...
- Vous avez l'obligation d'assurer la sécurité de l'établissement dans lequel vous organisez votre événement. Par sécurité, on entend "sécurité incendie / réponse aux risques accidentels". Le responsable doit, a minima, avoir à sa disposition la liste des numéros d'urgence et une trousse de premiers secours.
- Sollicitez, en cas de présence d'une buvette servant de l'alcool, l'ouverture d'un débit de boissons temporaire auprès de la mairie.
- Prévoyez un système de billetterie : dès lors que le spectacle est payant, le Code des impôts rend obligatoire la délivrance de billets à chacun des spectateurs et ce, même s'il s'agit d'une invitation. Vous pouvez vous munir de carnets à souches numérotés sur lesquels apparaissent le nom du spectacle, la date, le prix du billet. Ce billet vous permet aussi de contrôler vos recettes et le nombre de personnes présentes, nécessaires pour le bilan de votre manifestation et pour vos obligations en termes de sécurité du public.
- Échangez avec les artistes sur les éventuelles contraintes au moment du lancement du spectacle.

Pour plus d'informations : [www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F31613](http://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F31613)

# “Au fil de la Loire”

## Les concerts de la Maîtrise

Depuis 1991, la Maîtrise de la Loire est l'école de chant choral du Département de la Loire. Accessible à tous les enfants ligériens (gratuite, elle propose un accueil en internat), elle forme chaque année 130 élèves du collège au lycée. Ils animent régulièrement le territoire sur les scènes de la Loire, dans les festivals, à l'opéra et dans les communes du département.

Au fil de la Loire est un spectacle musical éclectique et poétique, qui réunit des œuvres vocales de toutes époques, de tous styles et de toutes origines. Les œuvres écrites pour un chœur d'enfants et piano transportent le spectateur au fil de l'eau, de la vie... au fil de l'esprit.

## Le spectacle se décline en deux formats : le concert de la Maîtrise ou le concert partagé.

### 1. Concert de la Maîtrise

- **Soit un concert unique** : la Maîtrise assure l'intégralité du programme, dans une salle polyvalente, une église ou tout autre lieu adapté.
- **Soit un concert inscrit dans un événement local** : la Maîtrise intervient au sein d'un cadre déjà existant (saison culturelle, fête locale, journée du patrimoine, festival etc.), en coordination avec la commune.

### 2. Concert partagé

Ils associent des acteurs locaux qui assurent une première partie qui peut être suivie d'un chant commun final. Les chanteurs peuvent provenir d'écoles de musique, de chorales, d'associations, d'établissements scolaires, d'IME, de maisons de retraite... Un ou plusieurs ateliers préparatoires animés par les chefs de chœur de la Maîtrise, en collaboration avec les responsables des structures partenaires peuvent être organisés.



## Conditions d'organisation

**Le Département prend en charge** le spectacle de la Maîtrise, qui est gratuit, l'encadrement des Maîtrisiens, la mise à disposition du chef de chœur, le transport des estrades pour les chanteurs, la fourniture d'un piano électrique.

**Le partenaire prend en charge** le coût du transport aller-retour de la Maîtrise en car, le financement du pianiste accompagnateur, l'organisation du repas ou pique-nique pour les maîtrisiens, la logistique du plateau et de l'éclairage (fourniture du jeu de lumière possible par la Maîtrise, prévoir un technicien éclairagiste), la billetterie et la coordination de l'événement, la communication locale (impression et diffusion), la location éventuelle d'un piano acoustique (préférable, mais non indispensable).

**La commune est organisatrice** du concert et désigne un référent unique, interlocuteur direct de la Maîtrise. La billetterie, si elle est mise en place, doit rester modérée, et le lieu d'accueil doit répondre aux normes de sécurité. L'acoustique doit être adaptée à la configuration d'un chœur d'enfants accompagné au piano.

## Communication

La communication est assurée par le partenaire, mais le Département propose un **fond d'affiches et de visuels numériques** qui peuvent être personnalisés par la commune avec, notamment, les logos des partenaires et/ou des informations locales. Tous les supports de communication doivent faire apparaître la mention "**pratiques amateurs**".

## Calendrier

Les Maîtrisiens sont des collégiens et des lycéens, les concerts doivent donc être organisés **durant les périodes scolaires**. Les communes intéressées par les concerts de la Maîtrise sont invitées à prendre contact **en avril** pour une programmation à la **saison scolaire suivante**.

## Contacts

maitrisedelaloire@loire.fr  
04 77 58 60 26



# Pass Culture

Le pass Culture est un **dispositif favorisant l'accès à la culture des jeunes**, afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

**En fonction de l'âge, deux dispositifs permettent aux jeunes de 15 à 21 ans de bénéficier d'offres culturelles et de rencontrer les partenaires culturels :**

- **La part collective** permet de financer des actions en lien avec des activités d'enseignement artistique (EAC) aux groupes scolaires, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale.

Cette part collective est gérée par les enseignants.

- **La part individuelle** est disponible via une application gratuite et géolocalisée. Elle encourage et permet de diversifier les pratiques culturelles et artistiques, gratuites comme payantes.

- À 15 ans, l'application informe les jeunes des sorties et des offres gratuites.

- À partir de 17 ans, chaque jeune bénéficie de 50 € de crédit.

- À partir de 18 ans, chaque jeune bénéficie d'un crédit de 150 €, valable 3 ans. Un complément de 50 € peut être accordé sous conditions (situation de handicap, conditions de ressources).

**Ce crédit est utilisable pour :**

- des visites (lieux historiques, musées...)

- des places et abonnements (cinéma, concert, spectacle vivant...)

- des biens culturels (livres, CD, DVD...)

- des services numériques (ebooks, abonnements à la presse)

- des cours et ateliers (danse, théâtre, musique, chant, dessin...)

- des rencontres

- du matériel beaux arts...

**Le Département de la Loire s'associe à ce dispositif**, qui contribue à révéler la richesse culturelle des territoires.

**Ainsi les jeunes peuvent utiliser leur pass Culture pour visiter les 4 sites Historiques du Département :**

- la Bâtie d'Urfé à Saint-Étienne-le-Molard

- le prieuré à Pommiers-en-Forez

- l'abbaye bénédictine à Charlieu

- le couvent des Cordeliers à Saint-Nizier-sous-Charlieu

# Comédie Nomade

Chaque saison, la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National propose une tournée de spectacles sur les territoires de la Loire et de la Haute-Loire.

Plus d'infos sur :

[lacomedie.fr](http://lacomedie.fr)

# APPEL À PROJETS

POUR LES ARTISTES DES DÉPARTEMENTS  
DE LA LOIRE ET DE LA HAUTE-LOIRE

**Vous êtes artiste professionnel  
du spectacle vivant ?**



Adressez-nous une proposition de spectacle pour le catalogue  
de la saison culturelle départementale 2027-2028.

Déposez votre candidature sur [www.loire.fr](http://www.loire.fr)  
(Entre juin et septembre 2026)

**RENSEIGNEMENTS :**

04 77 49 90 18  
[culture@loire.fr](mailto:culture@loire.fr)

En collaboration avec  
le Département de la Haute-Loire



DÉPARTEMENT DE LA LOIRE  
PÔLE ATTRACTIVITÉ, ANIMATION TERRITORIALE ET ENSEIGNEMENT  
DIRECTION DE LA CULTURE

Hôtel du Département  
2 rue Charles de Gaulle - 42022 Saint-Étienne cedex 1  
Tél. 04 77 48 42 42

Plus d'infos sur [loire.fr/villes-en-villages](https://loire.fr/villes-en-villages)



CRÉATION - DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - 01/2026