

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITIONS ESTIVALES

«CENTENAIRE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE »

Le Centenaire de la Première Guerre mondiale	2
Une commémoration nationale sans précédent	2
Un engagement départemental	2
Deux sites, deux expositions, une volonté commune	2
Un réseau de sites	2
L'image au cœur du traitement	2
Images de la Grande Guerre à l'Abbaye	4
Une exposition d'autochromes de l'ECPAD	4
L'autochrome, ancêtre de la photographie couleur	4
Cartes postales et correspondance de guerre	5
Visite de l'exposition	5
L'Abbaye de Charlieu	5
Informations pratiques	6
La bande dessinée investit le Prieuré	7
Une exposition de BD au cœur du prieuré : pourquoi ?	7
<i>On a Marché sur la Bulle, un partenaire de référence</i>	7
<i>« L'écho des tranchées » et « La guerre des Lulus », deux expositions en une.</i>	7
Le programme d'animations au Prieuré de Pommiers	8
<i>Visites de l'exposition</i>	8
<i>Ateliers d'initiation à l'écriture et à la création d'une bande-dessinée</i>	9
Programmation culturelle	9
Le prieuré de Pommiers	10
Informations pratiques	10

Contact presse:

Pierre Chappel

04 77 48 42 38

06 21 12 25 47

pierre.chappel@cg42.fr

Le Centenaire de la Première Guerre mondiale

Une commémoration nationale sans précédent

Durant quatre ans, un ensemble de commémorations, de rencontres, de dispositifs pédagogiques vont voir le jour sur le territoire national pour se souvenir ou rendre hommage aux combattants de la Grande Guerre.

Ce centenaire « permettra à l'ensemble de la société française de redécouvrir les liens intimes qu'elle entretient avec son passé »¹, du fait notamment de l'absence de témoins directs. Ainsi, ce sont les institutions culturelles ou éducatives qui sont amenées à jouer ce rôle de passeurs.

Le nombre de projets mis en place à l'échelle nationale est le fruit d'une véritable dynamique sociétale. Au delà de la simple commémoration traditionnelle, le centenaire prend des allures de saison culturelle sans précédent.

Un engagement départemental

Le Département de la Loire s'associe pleinement à cette commémoration avec de multiples actions, menées par le **Service des Propriétés Culturelles**, les Archives et la Médiathèque Départementales, sur l'ensemble du territoire.

Le **Service des Propriétés Culturelles** du Département propose cette année, dans le cadre de sa programmation culturelle, deux expositions sur le thème de la Première guerre mondiale, présentées sur deux sites historiques majeurs : l'Abbaye de Charlieu et le Prieuré de Pommiers.

Deux sites, deux expositions, une volonté commune

Un réseau de sites

Le choix des expositions présentées sur les sites historiques appartenant au Conseil Général de la Loire résulte d'une volonté de traiter le sujet dans une dynamique de réseau.

Les deux expositions sont à la fois uniques et complémentaires. Elles peuvent ainsi se visiter indépendamment. Elles présentent des sujets très différents : des images de la vie quotidienne durant la période 1914-1918 à Charlieu, la représentation du conflit au travers de la bande-dessinée à Pommiers.

Toutefois, les deux expositions ont pour point commun l'image, ce qui les rend complémentaires.

L'image au cœur du traitement

La découverte successive des expositions met en valeur la diversité des procédés graphiques qui permettent de rendre compte de l'Histoire contemporaine. La visite incite donc le visiteur à réfléchir et à se questionner sur le monde qui l'entoure.

¹ Cf. Dossier de presse « Centenaire de la Première Guerre Mondiale », <http://centenaire.org>

L'exposition « *Autochromes – Couleurs de la Grande Guerre* » présente une technique photographique nouvelle dans la France du début du XXe siècle. Le procédé de l'autochrome permet de créer des images en couleurs, témoignages directs de la période. Sans commentaires supplémentaires, elles sont une source historique autant qu'une expression artistique à part entière.

En revanche, l'exposition « *Grande Guerre et bande-dessinée* » interroge sur la reconstruction d'une réalité historique par le dessin. En présentant des albums et séries des années 1970 pour les plus anciennes, l'exposition démontre comment la guerre est perçue *a posteriori*, et comment elle est représentée en fonction des évolutions de la société. La multitude des approches thématiques ou graphiques est en cela passionnante.

Ainsi, les sites historiques du Département participent pleinement aux commémorations du Centenaire en invitant le visiteur à s'intéresser à cette période, à son traitement, à ses suites et donc à ses répercussions dans la société actuelle.

« Autochromes – Couleurs de la Grande Guerre »

Abbaye de Charlieu
Du 8 mai au 11 novembre
Conçue et réalisée par l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD)



Images de la Grande Guerre à l'Abbaye

L'image est au cœur des commémorations du Centenaire à l'Abbaye de Charlieu au travers d'autochromes et de cartes postales.

Une exposition d'autochromes de l'ECPAD

La collection sur la Première Guerre mondiale conservée par l'ECPAD est issue du travail de prise de vue effectué par la section photographique (SPA) et la section cinématographique de l'armée (SCA).

Créées en mai 1915, ces deux sections se voient assigner un objectif : combattre la propagande allemande par l'image. Les ministères de la Guerre, des Affaires Étrangères et de l'Instruction Publique et des Beaux-arts s'associent pour fournir les moyens humains et matériels nécessaires à la réalisation des images et à leur diffusion en France et à l'étranger.

Constituée de près de 110.000 clichés et de plus de 2.000 films, la collection Première Guerre mondiale témoigne des combats menés par les troupes françaises et alliées sur terre, dans les airs et sur les mers.

Parmi les 110.000 clichés, l'ECPAD possède au total 561 images en couleurs appelées *autochromes*, datées de 1913 à 1916. Pour cette exposition, le choix s'est porté sur des images de la vie quotidienne, témoignages photographiques de cette période.

A travers une sélection de 26 autochromes, l'exposition invite à découvrir le marché et les places commerçantes de l'époque, la vie à la campagne et des portraits d'anonymes et de poilus empreints de sensibilité et d'émotion.

L'autochrome, ancêtre de la photographie couleur

Le procédé des autochromes est inventé par les frères Lumière dont le brevet de 1903 porte sur " une nouvelle méthode de photographie en couleurs ". C'est la naissance officielle de la

plaque autochrome. Ces derniers surprennent et fascinent, ils sont les rares témoignages des couleurs et du goût d'une époque.



Figure 1: Marchand des quatre saisons et ses clientes, coll. ECPAD, 1914-1918

Cartes postales et correspondance de guerre

En complément des autochromes, des extraits de la correspondance d'un soldat, Jean Louis Descombes, sont présentés.

Ces cartes postales, issues d'une collection privée (famille Bajard – Chauffailles), ne permettent pas de recréer la vie quotidienne de Jean Louis Descombes. Néanmoins, apparaissent entre les lignes, l'élan patriotique de départ, mais aussi, très vite, la désillusion, les souffrances de chaque jour, l'attachement familial, l'espoir de la paix et du retour chez les siens.

Pour faciliter la lecture, les textes des cartes postales ont été reproduits dans leur intégralité, fautes d'orthographe et de français comprises. Textes et images se répondent ainsi pour témoigner du conflit.

Visite de l'exposition

L'exposition « Autochromes – Couleurs de la Grande Guerre » se découvre librement au gré d'une déambulation dans le centre des visiteurs de l'Abbaye.

Les images touchent par leurs qualités expressives et provoquent une émotion certaine. Des panneaux explicatifs viennent compléter la compréhension des scènes présentées ou de la technique même de l'autochrome.

L'Abbaye de Charlieu

Présentée dans le centre des visiteurs, l'exposition est une invitation à prolonger la découverte du lieu. Fondée vers 875, l'Abbaye de Charlieu est rattachée en 932 à la grande abbaye bourguignonne de Cluny. Elle est dotée de qualités architecturales uniques.

Du portail à la cour du prieur, en passant par le narthex ou le cloître, vous serez émerveillés par le décor sculpté, roman comme gothique. En outre, les maisons médiévales de la ville et la Tour Philippe Auguste, donjon défensif de la ville, font de Charlieu un site unique.

Informations pratiques

Adresse :

Abbaye de Charlieu – 42190 CHARLIEU

Ouverture :

Exposition du 8 mai au 11 novembre

Mai-juin-septembre-octobre : du mardi au dimanche 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Juillet-août: tous les jours de 10 à 12h et de 13h à 19h

Tarifs :

Exposition : 3 €

Visites, concerts et ateliers : 5,30 €

Renseignements :

Téléphone : 04 77 60 09 97

Courriel : abbayedecharlieu@cg42.fr

Site internet : www.loire.fr/patrimoine

« Grande guerre et bande dessinée »

Prieuré de Pommiers

Du 8 mai au 11 novembre 2014

*Conçue et réalisée par La Bulle Expositions en
partenariat avec l'association On a Marché sur la Bulle*

la bulle
expositions

La bande dessinée investit le Prieuré

Le site du Prieuré de Pommiers aborde la question du Centenaire par le prisme de la bande-dessinée.

Une exposition de BD au cœur du prieuré : pourquoi ?

L'exposition estivale « *Grande guerre et bande dessinée* » propose aux visiteurs un parcours original dans les différentes salles de l'ancien monastère.

Le monastère médiéval, actuel sous-sol, accueille les panneaux évoquant la série *La Guerre des Lulus* dans une présentation sobre et élégante. Les salons du rez de chaussé sont le cadre idéal pour découvrir une sélection de BD (« *L'écho des tranchées* ») en recréant le cadre chaleureux d'un intérieur du début XXe. Les ouvrages présentés seront mis à dispositions des visiteurs.

La bande dessinée est un genre littéraire à part entière. Elle peut également être un vecteur de vulgarisation des connaissances historiques. Toutefois, il convient de comprendre le processus de création afin de pouvoir en saisir la portée.

Le monde de la bande dessinée, de par sa faible médiatisation et le petit nombre de revues spécialisées qui lui sont consacrées, nécessitent au plus haut point un travail de médiation. Celui-ci permet de rendre accessibles à tous publics les œuvres de qualité publiées sur le sujet.

On a Marché sur la Bulle, un partenaire de référence

On a Marché sur la Bulle est un Centre de Ressources sur la Bande dessinée. Forte de huit permanents, ses professionnels interviennent en formation de publics, animent des rencontres, créent des outils de médiation. L'association participe au soutien, à la création et au développement culturel autour du livre de bande dessinée.

Elle dispose d'une longue expertise sur les liens entre Grande guerre et bande dessinée. L'association a notamment participé en tant que conseillère scientifique sur trois expositions majeures à l'Historial de la Grande guerre de Péronne (2009).

Enfin, le programme scientifique mis en place par l'association dans le cadre des commémorations du conflit lui vaut le Label national de la Mission Centenaire 14-18.

« L'écho des tranchées » et « La guerre des Lulus », deux expositions en une.

Traiter des liens qui unissent la première guerre mondiale et la bande dessinée n'est pas chose facile tant les références sont nombreuses. De *Bécassine* (Cauméry, 1916) à *Putain de Guerre* (Tardy, 2008) en passant par *Corto Maltese* (Pratt, 1975) ou même les super héros américains de chez Marvel (cf. *La mort de Wolverine*, 2008), on ne compte plus les albums s'emparant du sujet, à l'instar du cinéma ou de la littérature.



Elle est ainsi un outil idéal pour faire lire tous les publics.

Face à l'impossibilité d'être exhaustif, le choix de l'exposition se porte sur une double approche afin d'offrir différentes lectures de la thématique pour le public :

- « *L'écho des tranchées* » : 19 des meilleures séries et albums de bande dessinée qui traitent de la première guerre mondiale sont présentés. Cette sélection permet d'offrir aux visiteurs un panorama assez large des approches thématiques et graphiques offertes aux auteurs par le média bande dessinée. Cette exposition est destinée à un public adulte.

- « *La guerre des Lulus* » : quatre garçons d'un orphelinat se retrouvent coincés derrière les lignes ennemies lorsque le conflit éclate. L'exposition permet ici de mettre en avant une remarquable série en cours. Elle est à la fois classique et ambitieuse, facile d'accès et riche.

Le programme d'animations au Prieuré de Pommiers

L'exposition « *Grande guerre et bande-dessinée* » donne lieu à une programmation riche et diversifiée, s'adressant à des publics très différents.

Plusieurs entrées peuvent être choisies pour aborder l'exposition selon le type de public, avec la volonté de lier les propositions artistiques entre elles. Ainsi, chaque visite guidée de l'exposition est suivie d'un spectacle ou d'un concert.

Visites de l'exposition

La découverte de l'exposition peut se faire de différentes manières :

- en **visite libre**, l'exposition présente une vingtaine de séries BD évoquant le premier conflit mondial et notamment la série jeunesse « *La guerre des Lulus* ». Les ouvrages présentés sont mis à disposition du public pour une lecture *in situ*. La visite libre est possible tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h.

- en **visite guidée**, pour aller plus loin dans l'approche du sujet. Les visites guidées permettent une découverte historique, artistique et/ou technique du monde de la bande-dessinée et plus précisément de la bande dessinée historique. S'interroger sur le travail de recherche, la part de vérité historique du récit et sur les liens entre art et bande-dessinée, telle est l'ambition de la visite guidée.
- des propositions spécifiques pour les **groupes scolaires** avec un travail sur la bande dessinée historique et l'histoire de la première guerre mondiale sont également au programme.

Ateliers d'initiation à l'écriture et à la création d'une bande-dessinée

La bande dessinée est un art majeur au même titre que le cinéma ou la musique. Afin d'essayer d'en saisir la complexité et d'en faire la promotion, le Conseil Général de la Loire fait appel aux éditions Jarjille, maison d'édition stéphanoise, pour l'animation d'ateliers par un professionnel, **ALEP**.



Figure 2: exemple de découpage de bande dessinée

Il s'agit d'un atelier collectif où tous les participants s'associent pour créer un récit et pour le mettre en image.

Première étape de la création d'une bande dessinée

Avec l'intervention d'un professionnel, l'atelier consiste à écrire une histoire courte, d'en faire un scénario, puis à travers la technique du découpage, réaliser un story board rapide de ce récit en choisissant dans

le texte ce qui sera dit par le dessin et ce qui sera intégré dans les dialogues.

Deuxième étape de la création d'une bande dessinée

Une initiation au dessin permettra ensuite à chacun de commencer la mise en image.

Ateliers les mardi 15, 22 et 29 juillet à 15h

Programmation culturelle

La programmation musicale liée à l'exposition vise à montrer comment la production artistique des années 20 / 30, est marquée par le souvenir du conflit. Cette période d'entre deux guerres est également source de créativité et d'insouciance, de retour à la vie pour oublier l'horreur des tranchées. La mutation de la société suite au conflit s'exprime dans le monde culturel. Saisir son évolution, c'est également comprendre en quoi la Grande Guerre influe sur notre quotidien.

Ainsi, chaque mois, une proposition vient en écho à la visite guidée de l'exposition pour prolonger la découverte de la société du début du XXe siècle et du prieuré. Quatre dates, quatre styles, quatre lieux et quatre approches différentes pour satisfaire tous les publics :

- de la musique de chambre « *Entre guerre et paix* » par le *Trio L*. Comment une musique peut-elle à la fois dénoncer la guerre et sublimer les sentiments humains ? Le Trio L a cherché des réponses dans le *Trio* magique de Ravel (1914) et le sombre *Deuxième Trio* de Chostakovitch (1944).
Dimanche 11 mai à 17h, église.
- des lectures musicales « *La guerre loin du front* » par le *Théâtre de la Tarlatane*. Des poèmes, chansons ou textes d'Apollinaire, Vian, Brecht ou encore Aragon pour découvrir la réalité de la vie à l'arrière. Quelques strophes et refrains qui en disent longs...
Dimanche 22 juin à 17h, prieuré
- du *jazz manouche* par le groupe *Pêche à la mouche*. L'entrée en guerre des Etats-Unis favorise l'arrivée du jazz en Europe et les années trente voient apparaître une synthèse entre musique manouche et jazz. Django Reinhardt est au cœur de ce processus tout comme il est au cœur du concert.
Dimanche 27 juillet à 17h, cloître
- un spectacle musical « *Plein les valises* » par la *Compagnie Poudre d'Esperluette*. Deux valises, une histoire d'amour...ou comment les chansons accompagnent nos joies, nos peines, nos souvenirs. L'occasion de partager quelques trésors du patrimoine de la chanson française d'entre deux guerres.
Dimanche 31 août à 17h, réfectoire des moines.

Le prieuré de Pommiers

L'exposition peut être associée avec la découverte du prieuré de Pommiers et de ses mille ans d'histoire et d'architecture. Vous revivrez au rythme des visites guidées la construction du bâtiment au Moyen-âge, la guerre de Cent Ans, l'évolution de la vie monastique sous l'ancien régime, les restaurations entreprises par le Conseil Général de la Loire et bien d'autres surprises.

Informations pratiques

Adresse :

Prieuré de Pommiers - 42260 Pommiers

Ouverture :

Exposition du 8 mai au 11 novembre

Du 8 mai au 30 septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h

Du 1^{er} octobre au 11 novembre : samedis, dimanches et jours fériés de 10 à 13h et de 14h à 17h

Tarifs :

Exposition : 3 €

Visites, concerts et ateliers : 5,30 €

Renseignements :

Téléphone : 04 77 65 46 22

Courriel : prieure-pommiers@cg42.fr

Site internet : www.loire.fr/patrimoine