

Loire
LE DÉPARTEMENT

De villes... *en villages*



**CATALOGUE
DE SPECTACLES**

À L'USAGE DES ORGANISATEURS

**2025
2026**

Faire partager la culture au plus grand nombre

Mesdames, Messieurs les Maires, Présidents d'intercommunalités, chers collègues et responsables associatifs,

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons la 18^e édition du catalogue de spectacles "De villes en villages".

Des spectacles créatifs et de qualité...

Ce catalogue 2025-2026 vous propose 26 spectacles, que vous pourrez intégrer dans vos programmations.

Tous sont originaux et témoignent d'une démarche artistique propre. Réelle vitrine de la vitalité artistique du Département et de nos voisins alti-ligériens, cette sélection offre un équilibre entre des artistes dits "émergents," nos talents de demain, et des artistes plus reconnus.

C'est à la fois pour la diversité des propositions, la qualité des prestations et le talent des artistes que nous soutenons ces spectacles.

... accessibles à tous

Ce dispositif traduit la volonté du Département de décentraliser l'offre culturelle en vous permettant d'organiser facilement des spectacles dans votre commune grâce à des tarifs accessibles, des besoins techniques peu exigeants ou des formules "clé en main".

Dans un souci d'équité, la subvention du Département est proportionnelle à la taille de votre commune : elle varie entre 40 et 60% du coût du spectacle hors taxe.

Nous vous invitons à faire votre choix parmi ces propositions afin d'offrir à ces artistes l'occasion de présenter leur spectacle... pour le plaisir de tous.



Corinne BESSON-FAYOLLE
Vice-présidente chargée de la Culture



Georges ZIEGLER
Président du Département de la Loire

DE VILLES... EN VILLAGES

Saison culturelle départementale 2024-2025

MUSIQUE		
Trio L	Dans les jardins d'Espagne	4
Cie Clin d'œil	Du caf' conf' à l'opérette	5
Mutissage		6
Nôtile	Quartet soufflant	7
Sa Ki Fèt Fèt		8
Deixa Gingar	Gigando	9
Lo Radzouka		10
Yvan Marc	Avant les déserts	11
Cie Halte	La Cogneuse	12
Cie Clic-Clac	Tape-Dru	13
Devil Jo	Rising Tour	14
They call me Rico	Rock Raw Blues	15

THÉÂTRE, DANSE et CIRQUE		
Locar, le cri de l'Harfang	Seule la rose le sait	16
Puéril Péril	Bankal	17
Cie In Pulse	Cross	18
Cie le Rorqual	Les bestioles	19
Théâtre de l'incendie	L'Infâme	20
Cie de l'âme à la vague	Des fleurs	21
Cie Wakibus	Elle était une fois	22
Perpétuel Détour	Des ailes à nos bouches	23
Konsl'diz	Les oubliés de l'île de sable	24

TRÈS JEUNE PUBLIC		
Ensemble SYLF	Layla, berceuses sans frontières	25
Pompik Sardine	Là où vit l'hiver	26
Du bazar au terminus	Allô la lune	27
Les chats ludiques	Le chaton qui vivait chez un ogre	28
Engrenage Théâtre	Flip-Flop	29

Mode d'emploi	30-33
Appel à projets 2026-2027	38

MUSIQUE / Classique

Tout public
à partir de 7 ans

Trio L

Théâtre Pneumatique
Chazelles-sur-Lyon (42)



© Trio L

PRIX DE VENTE TTC :

1700 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : 800 €

FRAIS ANNEXES : 3 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 020 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

850 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

680 €

CONTACT :

06 27 56 54 19

contact@trio-l.com

+ d'infos : trio-l.com

Dans les jardins d'Espagne

Laissez-vous conduire à l'Alhambra de Grenade avec ces différentes pièces pour trio avec piano du début du 20^e siècle, où Espagne était synonyme d'exotisme musical !

Trio L vous interprétera le "Trio" de Joachim Turina, des 3 chansons populaires espagnoles" de Manuel De Falla, et le trop peu joué "Trio" de Gaspar Cassado.

Une soirée immanquable pour tous les mélomanes.

AVEC : Lyuba Zhecheva (piano) Louison Crès-Debacq (cello),
Louis-Jean Perreau (violon)

DURÉE : 75 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 20 m² environ | les frais techniques comprennent la location, le transport et l'accord du piano à queue |
Merci de nous contacter pour organiser l'accès

MUSIQUE / Lyrique

Tout public

à partir de 10 ans

Cie clin d'œil

Clin d'œil
Saint-Étienne (42)

PRIX DE VENTE TTC :

1 400 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

840 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

700 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

560 €

CONTACT :

06 30 49 84 57

associaclindoeil42@gmail.com

+ d'infos : catherineseon.fr

Du caf'conc' à l'opérette, l'histoire extraordinaire d'Odette Vautrec

En ce début du 20^e siècle, au temps des cafés concerts et de l'opérette, Odette Vautrec est une diva imaginaire, surprise dans sa dernière loge d'artiste entre les deux guerres. Témoin et interprète éclairée de pages précieuses de l'histoire de la musique française, elle est la détentrice de secrets d'alcôve, comme seules les diseuses savent les raconter.

Sous l'œil bienveillant d'un majordome, l'espace de la loge se transforme en un lieu magique avec strass et paillettes : lieu de conquête de la richesse et du pouvoir, antichambre de la gloire et de la chute.

AVEC : Catherine Séon (mezzo-soprano), Pascal Hild (piano), Jacques Gomez (metteur en scène), Fabien Théry (régisseur)

DURÉE : 70 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 5 X 5 m

MUSIQUE / Jazz

Tout public
à partir de 7 ans

Mutissage

Association
Jazz en Velay
Haute-Loire (43)



PRIX DE VENTE TTC :

1 200 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

720 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

600 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

480 €

CONTACT :

06 30 49 84 57

06 32 03 46 99

nadmarchal@mac.com

+ d'infos : nadine-marchal.com/

porfolio/mutissage-tissage-et-musique/

youtu.be/iKdZlyzHj9g

Mutissage

Mutissage est un spectacle inédit où s'harmonisent deux arts ancestraux : musique et tissage. Une représentation inspirée par le caractère volcanique, la verticalité géologique et la dimension spirituelle du Puy-en-Velay.

Sur scène, le tissage créé et joué par l'artiste pluridisciplinaire Nadine Marchal, offre une transparence scintillante. Grâce aux différents matériaux insérés entre chaîne et trame, l'œuvre se métamorphose en instrument, devenant une pièce sonore, chorégraphique et atypique de ce trio.

Le son du vent, du végétal, du minéral, de l'eau, du feu, fusionne avec la musique et les textes en voix off, écrits par l'auteure Corinne Pradier. La nature cadence ainsi, le fil poétique du spectacle. Philippe Barry à la basse et contrebasse donne une profondeur rythmée aux compositions originales du guitariste Stanislas Pierrel dont les notes et harmonies rejoignent les racines du jazz et animant ainsi un univers coloré et envoûtant. Grâce à Hélène Kieffer, une régie son, technique et précise, révèle le langage universel de Mutissage.

AVEC : Nadine Marchal (instrument tissage), Stanislas Pierrel (compositeur des musiques originales et guitariste), Philippe Barry (contrebasse), Hélène Kieffer (son)

DURÉE : 60 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 x 3 m | autonomes jusqu'à 150 personnes

Nõtile

Cie Mangouste
Haute-Loire (43)



PRIX DE VENTE TTC :

1 688 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

960 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

800 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

640 €

CONTACT :

06 59 79 52 43

leo@compagniemangouste.com

+ d'infos :

[compagniemangouste.com/
groupe/notile/](http://compagniemangouste.com/groupe/notile/)

youtu.be/L-8lreNvY0g

Nõtile, quartet soufflant

Musique jazz d'aujourd'hui, acoustique et tout terrain, avec des influences comme Carla Bley et Henri Texier. On plonge...

Tout est mouvant autour, des mélodies comme autant d'algues souples. Puis la profondeur des basses. Ça rampe, ça racle le sol. Inspire. Expire. Expulse. Propulse.

Saxophone basse et clarinette basse en longues tentacules, nõtile est une drôle de créature au cou lisse de trombone et pistons ventouses de trompette. Coquille de métal en apnée dans un océan Vernien. Une musique-paysage se déploie alors, tantôt exploratoire, tantôt contemplative, fragments d'un temps très ancien qui n'existe pas encore. L'écriture est ciselée, mordante, et ouvre l'espace à l'improvisation. Fracas de bulles puissantes ou fine écume vibrante, nõtile souffle un son végétal et animal.

Une petite perle dans son écrin.

AVEC : Emmanuelle Legros (trompette et bugle), Simon Girard (trombone), Agnès Ino (clarinette basse et sib), Léo Ouillon (saxophone basse)

DURÉE : 60 min

CONDITIONS TECHNIQUES : tout terrain, en acoustique

MUSIQUE / Monde

Tout public

à partir de 6 ans

Sa Ki Fèt Fèt

Les Chauds Sons

Saint-Étienne (42)



PRIX DE VENTE TTC :

2 100 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 6 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 200 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

1 050 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

840 €

CONTACT :

06 30 49 84 57

06 30 50 05 70

charleshumbert2@gmail.com

+ d'infos :

[attente lien nouvelle video](#)

Sa Ki Fèt Fèt

Sa Ki Fèt Fèt qui veut dire en créole : "ce qui est fait est fait" est un groupe de musiques Caribéennes mené par la chanteuse Anaïs Nyamé Siliki accompagnée par cinq musiciens (un Gwo-ka le tambour guadeloupéen, une trompette, un saxophone baryton, un tuba et un banjo ténor).

Tous les musiciens chantent et jouent des percussions pour nourrir des arrangements riches de nombreuses influences et le projet peut se produire sur scène ou dans la rue en déambulation. Un répertoire aux saveurs tropicales qui provoque une irrésistible envie de danser ! Les musiciens vous feront découvrir le son des artistes légendaires qui ont fait vibrer de nombreuses générations aux Antilles : Tania Saint Val, Joseph Lacides, Les Vikings de la Guadeloupe, Les aiglons, Henri Debs, etc.

AVEC : Anaïs Nyamé Siliki (chant), Swann Vuillermoz (Tuba) Laurent Sedent (trompette), Akram Chaïb (clarinette en alternance), Aymeric Sache (saxophone baryton), Wendlavim Zabsonré, Gwo ka (percussions), Charles Humbert (banjo)

DURÉE : 90 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 3 X 5 m | Possible en déambulation

MUSIQUE / Monde

Tout public
à partir de 5 ans

Deixa Gingar

Z production
Saint-Étienne (42)



© Jean-François Luxon

PRIX DE VENTE TTC :

1793,5 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 6 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 020 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

850 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

680 €

CONTACT :

07 82 37 88 83

quentin.nedelcu@gmail.com

+ d'infos :

nedelcu.fr/portfolio/deixa-gingar/

Gigando

Deixa Gingar (à prononcer "Deycha gingar") c'est un savoureux mélange, entre musique brésilienne traditionnelle et actuelle, teinté d'une pointe de jazz et de solos endiablés, qui fait lever le spectateur de sa chaise et chanter en chœur (et encore) avec eux !

AVEC : Paula Mirhan (chant principal, percussions), Richard Posselt (accordéon, chœur), Quentin Nedelcu (guitare, chœur), Bruno Bassan (percussions, deuxième voix) Louise de Valence (percussions, deuxième voix)

DURÉE : 90 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 5 x 4 m | autonomes en sonorisation jusqu'à 250 personnes

MUSIQUE / Monde

Tout public
à partir de 6 ans

Lo Radzouka

Labeldiff43
Haute-Loire (43)



PRIX DE VENTE TTC :

1 900 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 5 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 140 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

950 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

760 €

CONTACT :

06 61 06 65 85

loradzouka@gmail.com

+ d'infos :

facebook.com/loradzouka

Concert

Voilà un peu plus de 10 ans que ce quartet originaire de Haute-Loire, joue ses compositions originales entre jazz, swing manouche, musique des Balkans, arabo-andalouse et latino-américaine.

Sanh-mesclat, titre de leur 4^e album, se traduit littéralement par "sang mêlé" et veut dire métissage. Ce disque est un voyage à travers des paysages émotionnel, invitant à la danse, la fête et à la rêverie.

S'abreuvant aux sources des musiques traditionnelles, du jazz, du rock et de la chanson, Lo Radzouka écrit une musique vivante, créative et résolument contemporaine, empreinte d'une personnalité foisonnante et singulière, cultivant sa multiplicité tout en construisant un univers cohérent.

Un cinquième album sortira au printemps 2025.

AVEC : Rémi Peyrache (bouzouki, guitare, banjo, chant et composition)
Matthieu Pignol (accordéon, guitare, chant et composition), David Fauroux (contrebasse et chœurs) Alban Sarron (trompette et chœurs)

DURÉE : 90 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 5 x 3 m

MUSIQUE /
Chanson française
Tout public
à partir de 10 ans

Yvan Marc

Labeldiff 43
Haute-Loire (43)



© Frank Lorou

PRIX DE VENTE TTC :

925,24 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 3 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

526,20 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

438,50 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

350,80 €

CONTACT :

06 82 45 06 42

ldf43.adm@gmail.com

+ d'infos :

yvanmarc-officiel.com

Avant les déserts

Toute une génération (Ours, Yves Jamait, Les Ogres de Barback, Jil Caplan) s'était réunie pour lui rendre hommage dans son dernier album "Pas Tout Seul", Yvan Marc poursuit sa route en toute discrétion à la manière d'un Jean-Louis Murat, avec un nouvel album plus pop et solaire "AVANT LES DÉSERTS".

Pour présenter ses nouvelles chansons, YVAN MARC est accompagné sur scène par Lauris Martin pour une production résolument plus pop enrichie d'ingrédients électro toujours savamment dosé, mais toujours aussi délicate. Les textes gagnent en densité, en concision, en force aussi alors que sa voix, plus profonde que jamais, conjugue nonchalance et intensité avec beaucoup de feeling.

AVEC : Yvan Marc (chant Lead, guitare folk, clavier), Lauris Martin (batterie, clavier, SPD), Bruno Preynat (technicien son)

DURÉE : 75 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 3 x 2,5 m |
Jauge : 200 personnes

MUSIQUE / Folk -
Chanson française
Tout public
à partir de 10 ans

La Cogneuse / Cie Halte

Cie Halte
Saint-Étienne (42)



© Ellivideo

PRIX DE VENTE TTC :

2 200 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 5 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

1 200 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

1 100 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

880 €

CONTACT :

06 58 68 37 31

compagniehalte@gmail.com

+ d'infos : compagniehalte.com

Concert - trio

Trio stéphanois, La Cogneuse nous emporte dans le voyage à la fois imaginé et intérieur. Entre poésie à fleur de peau, ballade folk et sons électroniques, ces trois alchimistes recherchent et se sculptent un univers identifiable et personnel. Un laboratoire d'influences à ciel ouvert où voix, instruments acoustiques et sonorités synthético-organiques fusionnent et rendent un travail fin et léché sur le texte, les effets, les arrangements et le son du groupe. C'est aussi la rencontre de trois sensibilités fortes au cursus biens différents : une chanteuse claviériste solo, un percussionniste perfectionné en MAO, et un auteur multi-instrumentiste au long bagage théâtral.

La Cogneuse propose un concert-spectacle, un mélange aérien prêt à vous faire survoler de lointains espaces...

AVEC : Aurélie Sivacyan (clavier et chant), Mao (Guitare), Jean Adam (batterie et chœur), Grégoire Béranger (accordéon, guitare et chant)

DURÉE : 75 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 6 x 6 m, hauteur 4 m | Autonomes en son jusqu'à 150 personnes

MUSIQUE / Trad

Tout public

Cie ClicClac

Cie ClicClac
Chazelles-sur-Lyon (42)



PRIX DE VENTE TTC :

1700 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : 690 €

FRAIS ANNEXES : 5 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 020 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

850 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

680 €

CONTACT :

06 33 73 43 83

marion@lacompanieclacclac.fr

+ d'infos : lacompanieclacclac.fr

Tape-Dru

Les chansons de Tape-Dru sont inspirées des rencontres effectuées par les artistes pendant plusieurs années auprès des patoisant-es des Monts du Lyonnais. Entre mémoire et projection d'avenir, entre identité locale et diversité d'une musique mondialisée, le concert de Tape-Dru est un carrefour, une parenthèse imaginaire et fédératrice.

AVEC : Simon Andribet (chant, percussions), Baptiste Bailly (claviers, chœurs), Marion Fontana (chant, accordéon diatonique), Antony Gatta (percussions, chœurs)

DURÉE : 70 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 6 x 3 m

MUSIQUE /
Rock / Pop
Tout public

Devil Jo

Green Piste Records
Haute-Loire (43)



© Jolijon Perret

PRIX DE VENTE TTC :

2 637 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun
si moins de 250 personnes,
600 € TTC au-delà

FRAIS ANNEXES : 6 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants
1 200 €
- entre 1 000 et 3 000 habitants
1 200 €
- entre 3 001 et 5 000 habitants
1 000 €

CONTACT :

06 74 10 81 86
simon@greenpiste-records.com
+ d'infos :
greenpiste-records.com/artistes/devil-jo/

Rising Tour

Depuis 2008, cet énergique quintet Stéphanois façonne son répertoire en trouvant ses racines dans l'évolution du rock'n'roll depuis ses origines.

En 2023, le groupe a accueilli Ana Ka, une nouvelle chanteuse qui sublime les anciennes créations et apporte sa touche au nouveau répertoire, forte de ses multiples expériences vocales et scéniques (The Voice, Killer Queen dans We Will Rock You Le Musical, voix française dans Encanto de Disney...). L'aventure peut continuer avec ce blues arrogant, cette soul poignante et ce rock endiablé, ingrédients qui constituent le véritable ADN du groupe. Une voix sincère et envoûtante, des guitares modernes qui n'oublie pas pour autant d'où elles viennent, des boogies endiablés et le groove d'une section rythmique martiale. C'est tout ça DEVIL JO : un gros son moderne qui vous fera du bien !

AVEC : Ana (chant), Laurent (guitare, harmonica, chant, clavier), Vincent (guitare), Jérémy (batterie), Guillaume (basse)

DURÉE : 75 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 6 x 4 m

MUSIQUE /

Rock Folk

Tout public

à partir de 7 ans

They call me Rico

Le cri du charbon

Saint-Étienne (42)



© Alain Fretet

PRIX DE VENTE TTC :

791,25 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : 200 €

FRAIS ANNEXES : 2 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

450 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

375 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

300 €

CONTACT :

06 83 81 83 34

cyril@lecriducharbon.fr

+ d'infos : theycallmerico.com

Rock Raw Blues

Entre rock, blues et folk rugueux, They Call Me Rico nous entraîne dans un univers musical sans artifices, un Raw Blues teinté de rock, nostalgique et ancré dans le présent. Cet amoureux des vieilles guitares sait leur donner un son actuel dans une énergie folle qu'il délivre seul sur scène dans une formule One Man Band détonante.

AVEC : Frederic Pellerin (Rico) One Man Band (Guitare Voix / Percus), Russel Stage Man (Technicien son)

DURÉE : 75 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 x 3 m | Autonome en son jusqu'à 200 personnes

DANSE /
Spectacle aérien
et dessiné
Conseillé
à partir de 10 ans

LOCAR, le cri de l'Harfang

Ra-v corp Production
Saint-Étienne (42)

PRIX DE VENTE TTC :

2 200 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 200 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

1 100 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

880 €

CONTACT :

06 12 40 99 39 / 06 34 16 63 99

locar.lecridelharfang@gmail.com

+ d'infos :

locar-lecridelharfang.xyz

Seule la rose le sait

Une acrobate, une dessinatrice, un musicien. Trois identités qui se font face, s'affrontent et se nourrissent l'une de l'autre pour raconter le pire comme le meilleur de l'humanité. Entre élans et chutes, entre abysses et lumières dans une danse qui s'affranchit de la gravité.

Inspiré de la BD Viva la vida, ce spectacle raconte la complexité de la vie à Ciudad Juárez. En mettant en scène la démarche singulière des deux dessinateurs, *Seule la rose le sait* dépeint surtout la beauté du lien entre les êtres, l'éclat d'une humanité teinté d'humilité : en échange d'un portrait, donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et leur demander "Quel est votre rêve pour la vie ?"

AVEC : Marie Lucchini (danseuse acrobate), Domizia Tosatto (dessinatrice), Olivier Pradel (musicien compositeur), Baptiste Deyrail (créateur lumière et scénographie de l'image)

DURÉE : 60 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis : 7 m x 5,50 m et 5 m de hauteur | Contact impératif avec la compagnie pour organiser le montage de la structure | Si extérieur, terrain parfaitement plat. Spectacle pouvant jouer en salle ou en extérieur en nocturne

Puéril Péril

Puéril Péril
Villerest (42)



© E.Fabbaud

PRIX DE VENTE TTC :

1 800 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas
DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 080 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

900 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

720 €

CONTACT :

07 70 26 21 07

puerilperil@gmail.com

+ d'infos : puerilperil.com

Bankal

Qui a dit qu'on devait toujours rester seul sur son monocycle ?
Sûrement pas eux, qui sont deux mais qui n'en ont qu'un, de monocycle.
Sans compter les tabourets. Ils ont élaboré une technique révolutionnaire
d'échafaudage un brin bancal et tentent désespérément d'atteindre
des sommets, pour que du haut d'eux, on ait le vertige.

Alors là vous vous dites que vous ne savez toujours pas ce que vous allez
voir, que tout cela vous paraît puéril. Venez prendre le premier risque,
on s'occupe du reste.

AVEC : Ronan Duée et Dorian Lechaux

DURÉE : 60 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 8 x 7 m |
Système son mais pas de lumières, il est donc important que la représentation
se fasse de jour, si elle a lieu en extérieur | Sol : surface dure, lisse de niveau
et propre (pas de gazon, pas de terre, pas de pavés ni gravillons)

THÉÂTRE /
Théâtre, danse
et musique
Tout public
à partir de 8 ans

Cie in Pulse

Cie In Pulse
Roanne (42)



© Vincent Marin

PRIX DE VENTE TTC :

2 050 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

1 200 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

1 025 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

820 €

CONTACT :

06 26 73 63 42

inpulsecreation@gmail.com

+ d'infos : inpulsecompagnie.com

Cross

Cross est un spectacle dans lequel se mêlent le théâtre, la danse et la musique, né d'une commande d'un collège sur la thématique du cyberharcèlement. L'oeuvre nous plonge dans l'histoire de Blake, 12 ans et demi, et dans son combat pour survivre face au harcèlement qu'elle subit au collège et sur les réseaux. Ce spectacle nous propulse à vive allure, dans un univers à la fois oppressant et onirique.

AVEC : Myriam Laurencin, Ulrich Becouze et Sophie Lièvre

D'après le texte Julie Rossello Rochet

DURÉE : 50 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 8 x 6 m | autonomes avec lumière, son et gradins pour 100 personnes

DANSE / Danse

Jeune public
à partir de 4 ans

Cie Le Rorqual

Cie Le Rorqual
Noirétable (42)



© Sébastien Allouche

PRIX DE VENTE TTC :

1793,50 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 4 repas

DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

1 020 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

850 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

680 €

CONTACT :

06 95 47 30 61

julien.derradj@outlook.fr

+ d'infos : lerorqual.com

Les Bestioles

Les Bestioles est un spectacle de danse qui explore le monde fascinant et mystérieux des insectes présent dans un jardin. Dans ce voyage microscopique, le public est transporté dans un univers onirique où les insectes deviennent source d'inspiration et où les corps des danseuses se métamorphosent en de curieuses créatures.

Cependant, ce spectacle nous raconte aussi une histoire : celle d'une communauté de créatures dont chacune est confrontée à la difficulté de vivre ensemble malgré leurs différences. Ainsi, nous embarquons dans leur voyage, témoins de leurs efforts pour se comprendre, surmonter leurs craintes et collaborer à la construction d'un monde plus harmonieux.

AVEC : Julien Derradj (direction artistique et chorégraphie), Flora Spang, Louise Gamain et Jeanne Maugenest (interprétation)

DURÉE : 45 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 10 x 8 m | possible en extérieur

THÉÂTRE

Tout public
à partir de 12 ans

Théâtre de l'Incendie

Théâtre de l'Incendie
Saint-Étienne (42)



© Cynille Cauwet

PRIX DE VENTE TTC :

2 004,50 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 3 repas

DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

1 140 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

950 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

760 €

CONTACT :

06 34 86 43 61

administration@theatredelincendie.fr

+ d'infos : theatredelincendie.fr

L'Infâme, de Simon Grangeat

Tana débute une formation en couture. Elle a quitté le domicile maternel, fuyant une mère qui la rendait malade. Elle se terre dans le silence et le travail. Avec l'aide de sa patronne et de son amie Apolline, dans le silence de l'atelier, Tana va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie, affronter sa mère. L'Infâme est une pièce d'émancipation. Elle débute dans la honte de soi et s'achève avec la victoire d'une guerrière, ferme dans la volonté de se construire un avenir. Entre les deux, des histoires de brodeuses, de couturières, des histoires de fils noués et de fils coupés. L'Infâme est une histoire de liens, ceux qui nous brisent et ceux dont on se libère.

AVEC : Louise Bénichou et Alizée Durkheim-Marsaudon (interprètes), Laurent Fréchuret (mise en scène)

DURÉE : 60 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 4 x 4 m | besoin d'une rangée de tables solides à l'avant-scène. Il faut pouvoir monter et marcher dessus sans risques | possibilité d'une deuxième représentation - nous contacter

THÉÂTRE

Tout public
à partir de 15 ans

De l'âme à la vague

De l'âme à la vague
Saint-Étienne (42)

Des Fleurs

À l'origine de ce projet, il y a le désir d'organiser la rencontre entre une grande histoire, "Des fleurs pour Algernon", le célèbre roman de science-fiction de Daniel Keyes, et un acteur, Grégory Bonnefont, chez qui cette histoire produit de nombreux échos. Charlie est une personne porteuse de handicap mental à qui on propose de participer à une expérience scientifique d'augmentation de l'intelligence. L'opération réussit, son esprit s'élargit, son intelligence croît. Devant lui le monde s'ouvre, sa complexité se déploie, sa beauté, sa cruauté aussi. Il vient en témoigner. Après avoir traversé en quelques mois l'ensemble de l'expérience humaine, ce qui lui reste de cette improbable odyssée, c'est le désir de partager un message tout simple : un message de paix.

PRIX DE VENTE TTC :

920 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas
DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

552 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

460 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

368 €

CONTACT :

06 60 56 68 89

delamealavague.admin@free.fr

+ d'infos : delamealavague.fr/

AVEC : Grégory Bonnefont (jeu), Arthur Fourcade (Mise en scène)

DURÉE : 90 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 6 m²

CONTE THÉÂTRALISÉ

Tout public
à partir de 7 ans

Cie Wakibus

CieWakibus
Chagnon (42)



© Christophe Verduyssen

■ PRIX DE VENTE TTC :

550 €
pour une représentation

■ FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas
DROITS D'AUTEUR : aucun

■ MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

330 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

275 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

220 €

CONTACT :

06 15 88 11 92

christinediffusion@gmail.com

+ d'infos : wakibus.fr

Elle était une fois

Elle était une fois est le parcours initiatique d'une fille née sans nom qui s'émancipe au fil d'un long voyage, une Alice des temps modernes. Ces différentes rencontres vont l'amener à découvrir le poids et la force des mots, le plaisir de jouer avec eux, de blesser ou d'aimer. Un spectacle conté, du silence à la parole, avec un brin de musique et quelques pas de danse.

AVEC : Cécile Leoen

DURÉE : 45 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 6 X 4 m | Besoin de pouvoir faire un noir complet | Si salle sans gradins, il est préférable de limiter la jauge à 50 spectateurs

THÉÂTRE D'OBJET

Tout public
à partir de 6 ans

Cie Perpétuel détour

Cie Perpétuel détour
Haute-Loire (43)



© Vincent Mourier

PRIX DE VENTE TTC :

900 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas
DROITS D'AUTEUR : SACD

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

450 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

450 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

360 €

CONTACT :

06 95 06 96 85

karine@perpetueldetour.fr

+ d'infos : perpetueldetour.fr

Des ailes à nos bouches

Un frère, une soeur. La maison familiale. On cherche. Mais... On cherche quoi, au juste ? Ben et Justine vont profiter de leur farfouille dans les nombreux cartons à trier, ranger, classer pour... trier, ranger, classer leur passé.

Sauf que chacun n'a pas forcément le même regard sur ces souvenirs communs. Les affaires de mémé, de mamie... De maman... On jette ou on garde ? Cette recherche à travers le fouillis des mémoires familiales sera certes l'occasion pour chacun des personnages de grandir. Mais surtout celle de recontacter l'enfant qui sommeille et qui n'attend que son moment pour jouer du passé en écho sur le présent.

Une forme légère et burlesque pour servir la langue profonde et poétique du texte. 45 minutes de rires, de jeu et de tendresse pour traverser en famille et avec légèreté un sujet universel.

AVEC : Vincent Longefay et Karine Michel

DURÉE : 50 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 m x 4 m x 2 m 50 de hauteur | Jauge limitée à 100 personnes

THÉÂTRE D'OBJET

Tout public

à partir de 12 ans

Collectif Konsl'Diz

Collectif Konsl'Diz

Haute-Loire (43)



© Lily Laval

PRIX DE VENTE TTC :

1 370 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 3 repas

DROITS D'AUTEUR : aucun

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

822 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

685 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

548 €

CONTACT :

07 70 26 19 69

lesoublies.iledesable@gmail.com

+ d'infos :

comtonart.wixsite.com/

lesoubliesdetromelin

Les oubliés de l'île de sable

Le 17 novembre 1760, "l'Utile", un navire de la Compagnie des Indes Orientales, part du port de Bayonne. Destination : Les îles de France dans l'Océan Indien. A son bord, une cargaison de 160 esclaves malgaches achetés en contrebande. Après 8 mois en mer, le navire s'échoue sur l'île de Sable, un bout de terre d'1 km² au large de Madagascar. L'équipage reprend la mer sur un bateau de fortune, laissant sa "cargaison" avec 3 mois de vivres et une promesse : revenir les chercher. Les rescapés vont survivre sur cet îlot de sable traversé par les cyclones. Quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, un navire recueille enfin les survivants : sept femmes et un enfant de 8 mois.

Ce récit historique met en lumière l'obstination de ces hommes et femmes malgaches à survivre malgré la rudesse des conditions : vent, sable, manque d'eau et de nourriture. Avec ingéniosité, ils recomposent une société digne et solidaire comme en témoigne les objets retrouvés lors des fouilles archéologiques sur l'île de Sable, aujourd'hui nommé île de Tromelin.

AVEC : Delphine Thouilleux et Fred Laval

DURÉE : 55 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 x 6 m | gradinage apprécié | pénombre indispensable | Jauge limitée à 80 personnes

JEUNE PUBLIC /
Musique Classique
Jeune public
à partir de 6 mois

Ensemble SyLF

Ensemble SyLF
Saint-Étienne (42)



PRIX DE VENTE TTC :

850 €

pour une représentation
950 € pour 2 représentations
dans la même journée

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas
DROITS D'AUTEUR : aucun

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants
510 € (1 représentation) ou
570 € (2 représentations)
- entre 1 000 et 3 000 habitants
425 € (1 représentation) ou
475 € (2 représentations)
- entre 3 001 et 5 000 habitants
340 € (1 représentation) ou
380 € (2 représentations)

CONTACT :

06 18 39 18 10
ensemble.sylf@gmail.com
+ d'infos : ensemble-sylf.fr

Lajla, Berceuses sans frontières

Au travers des couleurs et vibrations apaisantes émises par les instruments graves que sont le violoncelle et la contrebasse, les deux musiciens de l'ensemble SyLF feront voyager leur tout jeune public au travers des berceuses du monde entier (Rwanda, Irlande, Liban, Corée...).

D'un continent à l'autre, les tout jeunes spectateurs pourront ressentir la musique et exprimer leurs émotions dans les bras confortables de leurs parents. Babillements, cris... seront largement autorisés !

Ce moment musical particulier permet un véritable partage et une grande proximité avec le public dans une bulle musicale apaisante au plus proche des musiciens.

AVEC : Marianne Pey (violoncelle) Jérôme Bertrand (contrebasse)

DURÉE : 30 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 x 2 m |
Jauge limitée à 30 personnes

JEUNE PUBLIC /
Théâtre musical
Jeune public 0-5 ans

Cie Pompik Sardine

Cie Pompik Sardine
Saint-Étienne (42)



PRIX DE VENTE TTC :

704 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 1 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

• moins de 1 000 habitants

422,40 €

• entre 1 000 et 3 000 habitants

352 €

• entre 3 001 et 5 000 habitants

281,60 €

CONTACT :

06 66 08 95 14

pompiksardine@gmail.com

+ d'infos : pompiksardine.fr

Là où vit l'hiver

Floky est un petit flocon, tout blanc, tout doux qui va faire son premier saut dans l'hiver. Mais lorsqu'il quitte son nuage confortable, le voilà secoué, baladé, virevolté vers une toute autre saison... Le printemps !

"Là où vit l'hiver" est un conte musical pour les tous petits, qui vous embarque dans un voyage à travers les saisons, les émotions, des rencontres, à la recherche de l'hiver perdu. Ce spectacle interactif propose une immersion dans une bulle sonore et sensorielle, un moment doux à partager entre adultes et enfants.

AVEC : Delphine Thouilleux (écriture texte), Sophie Guillier (écriture texte et musicale, mise en scène, décors)

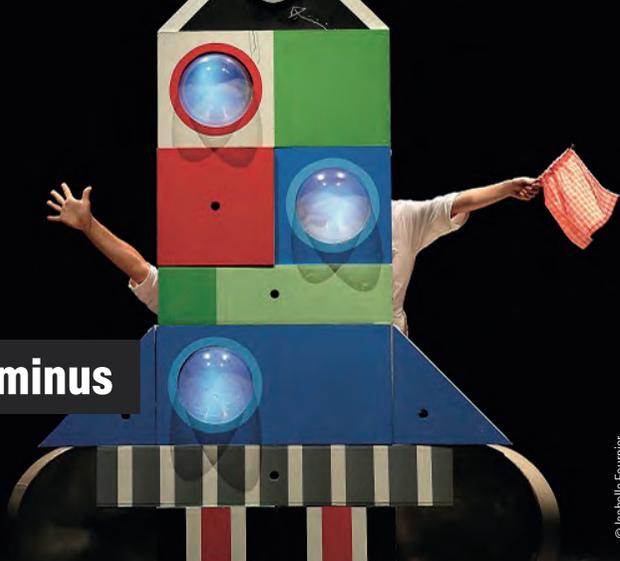
DURÉE : 35 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis = 4 x 3 m, hauteur 2,5 m | Jauge limitée à 50 personnes | nécessite l'obscurité de la salle et un branchement électrique

JEUNE PUBLIC /
Théâtre musical
Jeune public
à partir de 3 ans

Cie du Bazar au Terminus

**Cie du Bazar
au Terminus**
Machézal (42)



© Isabelle Fournier

PRIX DE VENTE TTC :

1 600 €
pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 3 repas
DROITS D'AUTEUR : SACD et SACEM

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

960 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

800 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

640 €

CONTACT :

06 64 19 12 66

admin@bazarauterminus.com

+ d'infos : bazarauterminus.com

Allô la lune

Deux personnages un peu lunaires, à la tombée de la nuit. Ensemble, ils vont entreprendre la grande aventure, la grande échappée, le grand décollage, quitte à devoir -pourquoi pas ?- construire des engins pour cela. Mais comment partir quand on n'a que ses rêves pour le faire ? Chant, musique, un peu, beaucoup de magie... Allô la lune est une flânerie poétique, un opéra extra-ordinaire, un premier voyage dans un univers onirique, dans l'immensité du ciel. Loin, loin au-dessus de nos têtes...

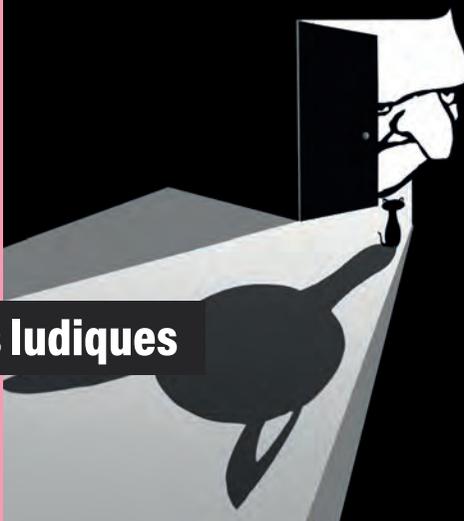
AVEC : Florian Genilleau et Alix Arbet

DURÉE : 45 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 5,5 x 4,5 m - hauteur 3,5 m |

Le temps de montage est de 6h, le spectacle peut donc jouer uniquement l'après-midi | Jauge limitée à 150 personnes

JEUNE PUBLIC /
Conte musical
Jeune public
à partir de 5 ans



Les chatons ludiques

Yes High Tech
Saint-Étienne (42)

■ **PRIX DE VENTE TTC :**

1107,75 €

pour une représentation

■ **FRAIS TECHNIQUES :** aucun

■ **FRAIS ANNEXES :** 2 repas

DROITS D'AUTEUR : SACEM

■ **MONTANT DE LA SUBVENTION**

Communes :

- moins de 1 000 habitants

630 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

525 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

420 €

CONTACT :

06 36 56 67 86

roxane.arnal@yahoo.fr

+ d'infos : roxanearnal.com/

lechatonquivivaitchezunogre

Le chaton qui vivait chez un ogre

Suivez l'aventure de Lila, fine observatrice, qui part à la rescousse du chaton maltraité par un ogre. Bien sûr cela ne se fera sans l'aide de ses camarades et de Mamie Bonzaï, pour qui les mystères de la nature n'ont aucun secret.

La sensibilisation à l'écologie et à l'entraide s'ajoutent à cette thématique principale. Un conte musical abordant les notions de consentement de façon ludique et poétique.

AVEC : Roxane Arnal (comédie, chant et danse)

DURÉE : 50 min

CONDITIONS TECHNIQUES : espace scénique requis : 3 m x 4 m | Ce spectacle nécessite le noir complet (pas de lumière du jour entrant dans la salle), les lumières faisant partie du déroulement de la mise en scène

JEUNE PUBLIC /

Théâtre

Jeune public

à partir de 6 ans

Cie Engrenage Théâtre

Cie Engrenage Théâtre

Roanne (42)



Flip-Flop

Flip Flop se sent bien seul, depuis que Soly est arrivée. Et Soly est arrivée... quand Mamé est partie. D'ailleurs beaucoup de choses ont changé depuis que Mamé est partie ! Flip Flop a perdu ses couleurs, toutes ses couleurs : le rouge quand il a des éclairs dans la tête, le jaune quand il a un soleil dans le coeur, le bleu quand sa caboche est envahie de pluie..

Flip Flop est une pièce traitant de la difficulté à se séparer et à devenir "Je". bercé par un univers poétique, musical et non sans humour, Flip Flop incarne cette épreuve qu'est grandir. Grandir c'est accepter de perdre, c'est accepter de laisser, c'est accepter le futur...

PRIX DE VENTE TTC :

750 €

pour une représentation

FRAIS TECHNIQUES : aucun

FRAIS ANNEXES : 2 repas

DROITS D'AUTEUR : aucun

MONTANT DE LA SUBVENTION

Communes :

- moins de 1 000 habitants

450 €

- entre 1 000 et 3 000 habitants

375 €

- entre 3 001 et 5 000 habitants

300 €

CONTACT :

07 66 10 50 11

engrenage.theatre@gmail.com

+ d'infos : engrenagetheatre.fr

AVEC : Lise Gaynon et François Gaynon (écriture), François Gaynon (mise en scène et jeu), Simon Andibret (composition et interprétation musicale), Marion Fontana (regard extérieur)

DURÉE : 40 min

CONDITIONS TECHNIQUES : Espace scénique requis = 6 x 4 m, hauteur 2,20 m | Jauge limitée à 100 personnes

Catalogue de spectacles De villes en villages 2025-2026

MODE D'EMPLOI

En quoi consiste ce dispositif ?

Ce dispositif permet de bénéficier d'une aide financière du Département de la Loire pour l'organisation d'un des spectacles sélectionnés dans ce catalogue.

Quelles sont les conditions pour en bénéficier ?

Le siège social de l'organisateur de spectacles doit être situé dans la Loire. Il peut s'agir de :

- collectivités ou leurs groupements,
- associations,
- organismes titulaires d'une délégation de service public,
- structures d'accueil pour personnes âgées habilitées à l'aide sociale et établissements d'accueil de la Protection de l'enfance.

Le spectacle doit être programmé dans une **commune ligérienne, entre le 1^{er} septembre 2025 et le 31 août 2026.**

L'entrée du spectacle doit être payante** : minimum 1 € ou "prix libre".

Les événements organisés dans le cadre de la fête nationale de la musique sont exclus du dispositif.

*Peuvent déroger à cette règle : les structures d'accueil pour personnes âgées habilitées à l'aide sociale et les établissements d'accueil de la Protection de l'enfance de la Loire.

**Peuvent déroger à cette règle : les représentations dans le cadre scolaire ainsi que les spectacles organisés par les médiathèques et bibliothèques, par les structures d'accueil pour personnes âgées habilitées à l'aide sociale ou par les établissements d'accueil de la Protection de l'enfance.

Quel est le montant de la subvention départementale ?

Le montant de la subvention est calculé ainsi :

- pour les communes :

- de moins de 1 000 habitants* : **60%** du prix de vente HT
- de 1 000 et 3 000 habitants* : **50%** du prix de vente HT
- de plus de 3 000 habitants* : **40%** du prix de vente HT

**Source : Insee - Population légale en vigueur au 1^{er} janvier 2024.*

- **pour les établissements sociaux et médicaux-sociaux habilités à l'aide sociale** (EHPAD, EHPA, foyer pour personnes handicapées, maison d'enfance...), quelle que soit la commune : **50%** du prix de vente HT

L'aide financière du Département est plafonnée à **1 200 €** et limitée à **1 spectacle sur la période concernée** (2 pour les groupements de collectivités).

L'attribution des subventions est faite dans la limite du budget alloué par le Département de la Loire à cette opération et en fonction de la diversité des esthétiques, de la pertinence de la répartition territoriale et de l'ordre d'arrivée des demandes.

Comment obtenir la subvention départementale ?

Avant le spectacle

1. Assurez-vous de la disponibilité des artistes en prenant, auprès d'eux, une option sur la date retenue.
2. Déposez votre demande de subvention sur loire.fr dans les délais impartis :
 - avant le 1^{er} juillet 2025, pour un spectacle programmé entre le 1^{er} septembre et le 31 décembre 2025,
 - avant le 1^{er} octobre 2025, pour un spectacle programmé entre le 1^{er} janvier et le 31 mai 2026.
 - avant le 15 mars 2026, pour un spectacle programmé entre le 1^{er} juin et le 31 août 2026.
3. Après passage en Commission permanente, vous recevez un courrier de notification de subvention.

Après le spectacle

4. Au plus tard 2 mois après le spectacle, demandez le versement de la subvention sur loire.fr, en adressant les pièces justificatives suivantes :
 - facture acquittée de la représentation,
 - bilan financier de l'événement (dépenses / recettes)
 - articles de presse (si possible),
 - bilan de satisfaction (complété sur loire.fr/saisonculturelle).

5. La subvention est versée par virement sur le compte lié au RIB fourni lors de la demande.

À noter : la subvention reste acquise en cas de report de la représentation (maladie, intempéries...). Le report doit être signalé au service instructeur et avoir lieu avant le 31 décembre 2026.

Comment communiquer ?

En tant qu'organisateur, annoncez votre manifestation environ un mois à l'avance et communiquez au niveau local :

- diffusion de tracts ou affiches dans les commerces et lieux culturels,
- relais de l'information dans vos supports de communication (bulletin municipal, site internet, réseaux sociaux, affichage...),
- prise de contact avec la presse locale,
- inscription de votre spectacle dans l'agenda de la Loire : www.loire.fr/Formulaireagenda

Cette démarche vous permet de diffuser l'information sur le site internet loire.fr/agenda. Par ce biais, elle sera automatiquement transmise à votre Office de Tourisme et à ses partenaires.

Pour vous aider à promouvoir votre évènement, le Département vous propose un **service de création d'affiches** (à préciser lors de votre demande de subvention). Celle-ci vous sera envoyée au format PDF quelques semaines avant le spectacle.

N'oubliez pas de mentionner le soutien du Département sur vos supports de communication : avec le logo du Département (disponible sur loire.fr/logo) et/ou la phrase : "Dans le cadre du catalogue de spectacles de Villes en villages.

Qu'en est-il des frais annexes ?

Les frais annexes (frais de repas, droits d'auteur...) ne sont pas pris en compte dans le calcul de l'aide du Département.

Frais de repas

Le repas des artistes est pris en charge par l'organisateur, avant ou après le spectacle suivant l'heure de la représentation et la durée de l'installation. Les artistes doivent vous prévenir en cas d'allergies ou de régime particulier.

Droits d'auteur

Les droits d'auteur sont l'ensemble des droits dont disposent un auteur ou ses ayants droit (héritiers, sociétés de production) sur des œuvres de l'esprit originales et des droits corrélatifs du public à l'utilisation et à la réutilisation de ces œuvres sous certaines conditions.

Suivant les cas, les droits d'auteur sont à reverser :

- à la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pour les spectacles musicaux ; en savoir plus : clients.sacem.fr

À titre indicatif, les montants des droits d'auteur de la SACEM sont les suivants :

FORFAITS EN EUROS HT PAR SÉANCE (MUSIQUE VIVANTE)										
Prix du titre d'accès ou de la consommation la plus vendue	MONTANT DU BUDGET DES DÉPENSES TTC									
	JUSQU'À 1 000 €		JUSQU'À 1 500 €		JUSQU'À 2 000 €		JUSQU'À 3 000 €		JUSQU'À 4 000 €	
	Tarif général	Tarif réduit	Tarif général	Tarif réduit	Tarif général	Tarif réduit	Tarif général	Tarif réduit	Tarif général	Tarif réduit
Séances sans aucune recette	62,20	49,76	98,10	78,48	142,64	114,11	237,72	190,18	356,59	285,27
Jusqu'à 6 €	98,10	78,48	150,18	120,14	215,08	172,06	363,19	290,55	483,04	386,43
Jusqu'à 12 €	154,70	123,76	230,18	184,14	294,32	235,46	429,22	343,38	536,52	429,22
Jusqu'à 20 €	233,45	186,76	328,28	262,62	392,43	313,94	538,17	430,54	645,81	516,65

Source : SACEM – droits de diffusion manifestations occasionnelles - validité du 01/01/2024 au 31/12/2026.

- à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) pour les spectacles théâtraux ; en savoir plus : www.sacd.fr/organisateur-de-spectacles
- à la SPRE (Société pour la perception de la rémunération équitable) pour l'utilisation d'un support vidéo ou audio lors d'un spectacle ; dans ce cas, vous n'avez pas de démarches à faire, les droits sont collectés par la SACEM, qui vous fera parvenir les deux factures.
- aux auteurs eux-mêmes ; dans ce cas, ceux-ci vous informent des modalités de paiement.

Bon à savoir : autres besoins annexes

L'organisateur s'engage à accueillir les artistes dans une démarche professionnelle et à fournir un lieu de représentation en ordre de marche.

La **fiche technique** d'un spectacle est un document qui liste tous les besoins techniques et humains nécessaires à la réalisation d'un spectacle. Elle est destinée à l'acheteur d'un spectacle ou au lieu d'accueil et doit être fournie par les artistes ou le producteur du spectacle.

Elle vous permet de prévoir les éléments nécessaires à l'accueil du spectacle : horaires d'accueil, dimensions du plateau, branchements électriques, besoin de faire le noir dans la salle...

Les loges

Pensez que les artistes auront besoin d'un lieu où se changer, se concentrer, et de sanitaires facilement accessibles. Si le lieu de spectacle ne dispose pas d'une pièce adéquate, matérialisez un espace à l'abri des regards et mettez un léger "catering" à disposition (boissons, fruits secs...). Bienvenue aux artistes !

L'accueil du public

- Organisez l'arrivée du public : horaires d'ouverture de la salle, espaces de stationnement et d'attente, sanitaires, circulations, accueil des personnes en situation de handicap...
- Vous avez l'obligation d'assurer la sécurité de l'établissement dans lequel vous organisez votre événement. Par sécurité, on entend "sécurité incendie / réponse aux risques accidentels". Le responsable doit, a minima, avoir à sa disposition la liste des numéros d'urgence et une trousse de premiers secours.
- Sollicitez, en cas de présence d'une buvette servant de l'alcool, l'ouverture d'un débit de boissons temporaire auprès de la mairie.
- Prévoyez un système de billetterie : dès lors que le spectacle est payant, le Code des impôts rend obligatoire la délivrance de billets à chacun des spectateurs et ce, même s'il s'agit d'une invitation. Vous pouvez vous munir de carnets à souches numérotés sur lesquels apparaissent le nom du spectacle, la date, le prix du billet. Ce billet vous permet aussi de contrôler vos recettes et le nombre de personnes présentes, nécessaires pour le bilan de votre manifestation et pour vos obligations en termes de sécurité du public.
- Échangez avec les artistes sur les éventuelles contraintes au moment du lancement du spectacle.

Pour plus d'informations : www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F31613







Le pass Culture est un dispositif favorisant l'accès à la culture des jeunes, afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Il se décline en 2 volets :

• **La part Collective** permet aux groupes scolaires, de la 6^e à la Terminale de chaque collège et lycée, publics et privés sous contrat, du territoire, de financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs.

Un crédit virtuel global est attribué annuellement à l'établissement scolaire sur la base de ses effectifs.

• **La part Individuelle** est une application gratuite et géolocalisée, destinée à favoriser l'accès aux arts et à la culture aux jeunes de 15 à 18 ans, et encourager et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques.

Pour en profiter, ils bénéficient d'un crédit à utiliser sur l'application mobile dédiée, en fonction de leur âge : 20 € à 15 ans, 30 € à 16 ans, 30 € à 17 ans, 300 € à 18 ans.

Ce crédit est utilisable sur :

- des visites (lieux historiques, musées...)
- des places et abonnements (cinéma, concert, spectacle vivant...)
- des biens culturels (livres, CD, DVD...)
- des services numériques (ebooks, abonnements à la presse...)
- des cours et ateliers (danse, théâtre, musique, chant, dessin...)
- des rencontres
- du matériel beaux arts...

Le Département de la Loire s'associe à ce dispositif, qui contribue à révéler la richesse culturelle des territoires.

Ainsi les jeunes peuvent utiliser leur pass Culture pour visiter les 4 sites culturels et musées Départementaux :

- la Bâtie d'Urfé à Saint-Étienne-le-Molard
- le prieuré à Pommiers-en-Forez
- l'abbaye bénédictine à Charlieu
- le couvent des Cordeliers à Saint-Nizier-sous-Charlieu



LOCAR, le cri de l'Harfang - *Seule la rose le sait*

APPEL À PROJETS

POUR LES ARTISTES DES DÉPARTEMENTS
DE LA LOIRE ET DE LA HAUTE-LOIRE

**Vous êtes artiste professionnel de la danse,
de la musique ou du théâtre ?**



Adressez-nous une proposition de spectacle pour le catalogue
de la saison culturelle départementale 2026-2027.

Déposez votre candidature sur www.loire.fr
(Entre juin et septembre 2025)

RENSEIGNEMENTS :

04 77 49 90 18
culture@loire.fr

En collaboration avec



France Bleu
Saint-Etienne Loire
change de nom
et devient

 **ici** Saint-Etienne
Loire



Le média qui vit
comme nous, ici.



DÉPARTEMENT DE LA LOIRE
PÔLE ATTRACTIVITÉ, ANIMATION TERRITORIALE ET ENSEIGNEMENT
DIRECTION DE LA CULTURE
Hôtel du Département
2 rue Charles de Gaulle - 42022 Saint-Étienne cedex 1
Tél. 04 77 48 42 42

loire.fr    

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - 01/2025

En partenariat avec :

